

# تسک

عابدہ حجاب لکھنوی

۵/۶







## چند لفظوں میں

دولت و دنیا کے پرستاروں کو۔ ان  
کی حرص و ہوس کس قدر اندھا بناتا  
دیتی ہے اور وہ منصفِ حقیقی کے  
انصاف کو بھول کر۔ کیسی شیطنت  
درندگی پر اتر آتے ہیں۔ لیکن قدر  
انسانی گردہ میں سے کسی کو اپنے  
خاموش انتقام پر مقرر کر دیتی ہے  
اور مجرم کس طرح اپنے اعمالِ بد کی  
ہولناک سزا پاتے ہیں۔ وہ اس  
ناول سے ظاہر ہو گا۔

مشورہ پاٹ بجس میں شائع ہونے والے تمام کردار  
 مقامات و واقعات فرضی ہیں۔ اور ان کا کسی  
 شخص، جگہ، واقعہ یا ادارے سے کوئی تعلق نہیں  
 ہے۔ کسی فرد، مقام، یا ادارے سے مطابقت قطعی  
 اتفاقیہ ہے۔ اور اس کے لئے مصنف یا پبلشر کسی  
 طرح کی ذمہ داری قبول نہیں کر سکتے۔

عام فہم اردو زبان میں مشہور و معروف ادیبوں کے لاجواب  
 اور مسرکتہ آلا رشا ہکار نہایت ارزاں قیمت پر فروخت کر بیولا ادارہ  
 مشورہ بک ڈپو، رام نگر، گاندھی نگر۔ پوسٹ بکس 1639 دہلی



عابدہ حجاب لکھنوی

0/57

نشین



ناشران

مشورہ بک ڈپو

رام نگر۔ گاندھی نگر۔ پوسٹ بکس 1639 دہلی 6

جملہ حقوق بحق پبلشرز محفوظ ہیں

جولائی ۱۹۶۰ء

پہلا ایڈیشن



ناشران

مشورہ بک ڈپو

رام نگر - گاندھی نگر - پوسٹ بکس 1639 دہلی ۶

---

قیمت فی کتاب صرف ایک روپیہ

---

انڈین پرنٹنگ دپو - نئی دہلی

لکھنؤ کے مشہور اسلامی یتیم خانے - ریاض ملت - کے سالانہ جلسے  
 کی چیل پہل نے کیننگ روڈ کو دہن بنا رکھا ہے۔ یتیم خانے کے پچھاٹک کو بڑے  
 سلیقے سے سجایا گیا ہے۔ پچھاٹک کے سامنے فٹ پاتھ سے ملی ہوئی موٹروں کی قطار  
 دوڑ تک چلی گئی ہے۔ مہمانوں کی آمد کا سلسلہ جاری ہے۔ یتیم خانے کے کارکنان پچھاٹک  
 پر مہمانوں کا استقبال کر رہے ہیں کہ ایک شاندار موٹر کار دہاں پہنچتی ہے استقبال  
 کرنے والے لوگ تیزی سے کار کی طرف بڑھتے ہیں۔ ناظم یتیم خانہ اپنے معزز مہمان  
 کو بڑی عزت کے ساتھ گاڑی سے اتارتے ہیں۔ ادویہ مختصر سا قافلہ یا جلوس جلسہ گاہ  
 کی طرف روانہ ہوتا ہے۔ جلسہ گاہ کے اسٹیج کی سجاوٹ کا کیا کہنا۔ رنگ رنگ کے  
 کاغذی اور اصلی تازہ پھولوں اور شال بانف پر لکھے ہوئے خوبصورت کتبوں اور  
 کاغذی بیلوں سے اس خوبی کے ساتھ سجایا گیا ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے ہر آنے والا  
 ان مصنوعی بہاروں میں کھو کر رہ جاتا ہے۔



جلسہ میں نئے مہمان کے پہنچنے پر ایک خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے اور وہ آنے والا عام لوگوں کی صف میں ایک صوفے پر بیٹھ جاتا ہے۔ ادھر کارکنان جلسہ آپس میں کچھ آہستہ آہستہ باتیں کرتے ہیں اور پھر ان میں سے ایک شخص اسٹیج پر مالک کے قریب آتا ہے اور کہتا ہے کہ حضرات جیسا کہ آپ کو معلوم ہے ہم نے اپنے جلسہ کی صدارت کے لئے اپنے شہر کی ایک مشہور اور نامور ہستی کا انتخاب کیا ہے۔ اس لئے اب ہم عالیجناب سر مقصود رئیس اعظم لکھنؤ کی خدمت میں نہایت ادب کے ساتھ درخواست کرتے ہیں کہ وہ تشریف لاکر مسند صدارت کو رونق بخشیں تاہم یوں کی گونج اور زندہ باد کے شور میں وہی نوازدار مہمان مسکراتا ہوا اسٹیج کی طرف بڑھتا ہے۔ یہی سر مقصود ہیں۔ پچاس پچپن برس کی عمر گٹھا ہوا جسم، بھرا ہوا چہرہ۔ کلین شیو، چہرے پر ریساں شان لئے ہوئے کرسی صدارت پر بیٹھ جاتے ہیں۔ سرچ کی سیاہ شیرانی۔ اُریبی پانچجامہ۔ اور بھورے بال دار ٹوپی میں اچھے خاصے جتے ہیں۔

جلسے کی ابتدا تلاوت کلام پاک سے کی جاتی ہے۔ قاری عبدالحی صاحب شرع کی حد میں رہ کر بھی موسیقی کی ہمارت کو کہیں کہیں اپنی سُرنی تانوں میں ادا فرما جاتے ہیں۔ ان کے بعد کچھ خوش آواز اور کمسن یتیم بچے ایک نظم جو خاص طریقے پر اس مقصد کے لئے لکھوائی گئی ہے۔ بڑے درد بھرے انداز میں گاکر سناتے ہیں۔ اس نظم کے خاتمہ پر ناظم یتیم خانہ اپنی سالانہ رپورٹ پیش کرتے ہوئے اپنی تقریر میں اس بات پر زور دیتے ہیں کہ یتیم خانہ میں جلد سے جلد دستکاری کے درجات کھولنے کی سخت ضرورت ہے۔ زنا زمانہ کا بھی یہی تقاضا ہے کہ آج تعلیم کے ساتھ بچوں کو دستکاری بھی سکھائی جائے۔ تاکہ وہ یتیم خانہ سے نکلنے کے بعد روزگار کی تلاش میں در بدر کی ٹھوکریں کھانے کے بدلے



خود اپنے سیکھے ہوئے ہنر کی بدولت اپنے پاؤں پر کھڑے ہو سکیں اور یہ ظاہر ہے کہ ایسے کام کے لئے ایک بڑی رقم کی ضرورت ہے۔ ادھر قوم میں مفلسی اور بے روزگاری بڑھی ہوئی ہے۔ پھر بھی ہم قوم کے ہمدرد اور سخاوت پسند لوگوں سے اُن کی امداد کی آس لگائے بیٹھے ہیں۔ قطرہ قطرہ مل کر دریا بنتا ہے۔ جن کے سینوں میں قوم و ملت کا درد ہے ان کی نظر گرم ہیں ہمارے ارادوں میں ضرور کامیاب کرے گی اب میں اپنے صدر محترم سے درخواست کروں گا کہ وہ اس سلسلہ میں اپنے روشن خیالات سے حلیہ کو ممنون احسان فرمائیں۔ اُن کی اس درخواست پر تالیوں کی گونج میں ہر مقصود مجمع کو مخاطب کرتے ہیں۔ رسمی الفاظ کے بعد وہ مسلمانوں میں تعلیمی پستی مفلسی اور بے روزگاری کا تذکرہ فرماتے ہوئے یتیم خانہ میں دستکابی کے درجات کھولنے پر زور دیتے ہیں۔ بڑی سلیج ہوئی تقریر دلوں پر اثر ڈالنے والے الفاظ۔ لہجے میں ایک قسم کا درد تاکہ لوگوں کو یقین ہو جائے کہ مالدار لوگوں میں کبھی ایسے موجود ہیں جو اپنے سینوں میں غریبوں اور لاداروں کے لئے در محبت کا جذبہ رکھتے ہیں اور پھر وہ مجمع سے اپیل کرتے ہیں کہ ہمدردان قوم اس نیک کام میں کھلے دل کے ساتھ حصہ لیں یہ صرف ثواب کا ہی کام نہیں ہوگا بلکہ ملک و قوم کی ترقی کے لئے ایک بڑا شاندار اقدام ہوگا۔ میں بھی اس سلسلہ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ یا ان یتیموں کو کیا نذر پیش کروں۔ اس کے بارے میں دو جملے عرض کر دوں۔ لیکن معاف کیجئے گا آپ میرے ان الفاظ کے کوئی غلط معنی نہ لیں اس قسم ہے پروردگارِ عالم کی کہ یہ کسی قسم کی شہرت نام نمود۔ یا بے تری کے خیال سے نہیں۔ مجھے جو کچھ پیش کرنا ہے وہ درد قومی کے جذبہ کو دل میں لئے ہوئے تاکہ آپ حضرات بھی ان غریبوں کے لئے آئندہ ضرورتوں کے وقت ایسے ہی حوصلوں سے کام لیں۔ ہاں تو میں یہ عرض کر رہا ہوں کہ مجھے کیا پیش کرنا ہے۔ تو ہے

اجازت عرض کروں۔

”آج کے اس سلسلہ میں حقینی رقم بھی دستکاری کے درجات کے لئے حاضریٰ جملہ سے وصول ہو جائے۔ اس کی برابر رقم اس خاک کی طرف سے بھی شامل سمجھی جائے۔ اس اعلان پر پورا پنڈال سر مقصود زندہ باد کے نعروں سے گونج اٹھتا ہے اور اب کارکنانِ یتیم خانہ چندہ وصول کرنے کے لئے اپنی اپنی ٹوپیاں ہاتھوں پر رکھ کر مجمع کی طرف بڑھتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی رقموں کے عطیات سے بھی کافی روپیہ وصول ہو جاتا ہے۔ باقی بڑی رقموں کے وعدے ہو جاتے ہیں جن کے ناموں کی فہرست ساتھ ساتھ تیار ہو رہی ہے۔ ایسیج کے سامنے ہی پہلی صف میں بمبئی کے بوروں یا خوجوں کے لباس میں ساتھ پیسٹھ سال کی عمر کا ایک بوڑھا شخص بھی بیٹھا ہوا ہے۔ کتابی چہرہ، نیلگوں چھوٹی آنکھیں، کچھڑی داڑھی، درمیانہ قد و قامت۔ صدر کے اس اعلان پر اس شخص کے چہرے پر حقارت کا ایک خفیف سا ستم ایک لمحہ کے لئے نمودار ہوتا ہے۔ . . . . اور پھر فوراً ہی میتین بن جاتا ہے اور پھر کچھ سوچ کر اپنے لائے کوٹ کی جیب سے ایک چیک نکالتا ہے اور چیک لکھ کر اس چندہ جمع کرنے والی جماعت کے حوالے کر دیتا ہوں اور بڑے انکار کے ساتھ اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ہدایت کرتا ہے کہ اس سلسلہ میں ہمارے نام کا اعلان نہ کیا جائے۔

تاظم یتیم خانہ چک کی رقم دیکھ کر حیرت میں رہ جاتا ہے اور تحصیل چندہ کا کام ختم ہونے پر وہ ایسیج پر پہنچ کر لوگوں کی عطا کی ہوئی رقموں کے ساتھ ان کے ناموں کا بھی اعلان کرتا ہے اور پھر فہرست میں ایک مقام پر پہنچ کر حاضریٰ سے کہتا ہے کہ ایک ہمدرد قوم و ملت نے جو اپنا نام بھی ظاہر فرمایا نہیں چاہتے۔ اس نیک کام میں بڑی فراخ دلی سے حصہ لیا ہے۔ چنانچہ آپ حضرات کو یہ سن کر مسرت ہوگی

کہ انہوں نے اس سلسلہ میں مبلغ ۲۵ ہزار روپے کا گراں قدر عطیہ ایک چک کی صورت میں عطا فرمایا ہے۔ بہر طور جبکہ ہمارے صدر محترم اوشاد فرما چکے ہیں آج کے چندہ کی کل رقم مع وعدوں کے مبلغ باسٹھ ہزار تین سو پینتالیس تک پہنچتی ہے اور اتنی ہی رقم حسب وعدہ جناب صدر کی طرف سے شامل سمجھی جائے۔ گویا اس طرح پر آج کی وصول شدہ رقم تقریباً سا لاکھ ہوتی ہے۔ اب ہمیں یقین ہے کہ ہم اپنی درسگاہ کو اگر اعلیٰ پایہ پر نہیں تو درمیانی درجے پر بخوبی چلا سکتے ہیں۔ اس اعلان کے دوران میں۔ جلد گاہ کے مختلف حصوں میں اس ۲۵ ہزار کے چک پر چیمکیو گیا ہو رہی ہیں۔ ارے بھئی، یہ کون صاحب ہو سکتے ہیں۔ جو اتنی بڑی رقم دے کر بھی اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتے۔ ہوں گے کوئی اللہ کے نیک بندے۔

”ہمارا خیال ہے کہ ہوں نہ ہوں یہ تو دہی بمبئی والے سیٹھ ہو سکتے ہیں

کیا نام ہے ان کا؟“

”وہ ! عبداللہ سیٹھ۔“

”کون ہیں وہ۔؟“

”وہ اگلی صف میں۔ سنہری پگڑی والے۔ غلہ اور روٹی کا بڑا کاروبار

ہے ان کا۔“

ادھر اس اعلان سے جناب صدر کے چہرہ پر ہوائیاں اڑ جاتی ہیں۔ مگر وہ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے فرماتے ہیں کہ بڑی خوشی کا مقام ہے کہ آپ حضرات نے اس نیک کام میں دل کھول کر حصہ لیا ہے۔ مگر اتنی گزارش ہے کہ جن جن حضرات کے وعدے ہیں۔ وہ اپنی اپنی رقم جلد سے جلد ادا فرمادیں۔ رسمی شکریہ کے بعد جلد بربخاست ہو تلے اور لوگ اپنا اپنا راستہ لیتے ہیں



شاہ نجف روڈ سے آگے بڑھ کر جاپاننگ روڈ پر۔ جہاں اردھ کے  
 بڑے بڑے تعلقہ داروں کی کوٹھیاں کا سلسلہ دوڑ نکلا چلا گیا ہے۔ انہیں میں  
 سے نشیمن نام کی ایک سہ منزلہ آسانی رنگ کی خوبصورت کوٹھی۔ جو کسی وقت  
 راجہ صاحب پر بت پور کی ملکیت میں تھی اور جس کو چند سال پیشتر کورٹ آف دارو  
 نے ریاست پر قرضہ کی ادائیگی کے سلسلہ میں فروخت کر دیا تھا۔ اب وہی کوٹھی  
 بمبئی والے سیٹھ عبداللہ کی ملکیت میں پہنچ چکی ہے جس کو انہوں نے بنواری لال  
 مہاجن سے ساڑھے تین لاکھ میں خرید لیا ہے۔

کوٹھی کے نیچے حصہ میں سیٹھ کے کاروباری دفاتر وغیرہ ہیں اور پہلی منزل پر  
 مہمان خانہ اور دوڑانگ روم (ملاقاتی کمرے) دوسری منزل پر خود ان کے ملائشی کمرے  
 اور تیسری منزل۔ دونوں نچلی منزلوں سے زیادہ شاندار اور سچی موٹی تھی جس میں  
 ان کے خاندان کی واحد یادگار۔ چھوٹے صاحب۔ سیٹھ کے اکلوتے بقیہ کا قیام تھا  
 جن کے والدین ان کو بچپن میں ہی یتیم بنا کر چھوڑ گئے تھے۔ اس وجہ سے ان کی تعلیم و  
 پرورش کا سارا بار عبداللہ سیٹھ کے ذمہ رہا۔ یہ ایک راز تھا یا معمہ جس کو آج تک  
 کوئی حل نہ کر سکا کیوں عبداللہ سیٹھ نے اپنی شادی نہیں کی۔ اور کیوں انہوں نے  
 تجربہ کی زندگی اختیار کی۔ چونکہ ان کے اپنے کوئی اولاد نہ تھی۔ اس وجہ سے ان کی  
 اُمیدوں کا سرخسہ یا ان کے خاندان کا چراغ صرف چھوٹے صاحب کی ذات تھی اور  
 وہی ان کی ساری دولت اور جائیداد تھی۔ چھوٹے صاحب اکیس بائیس سال کے  
 تندرست خوبصورت اور خلق نوجوان تھے۔ دلکش چہرہ۔ موزوں اعضاء۔ بہت  
 ملسار۔ یکسٹو یونیورسٹی کے ایم ایس سی کے ایک ہونہار طالب علم تھے۔ ان کا ہمتی



علم بھی مخصوص تھا۔ ان کے رہنے کے کمرے بھی ساز و سامان اور سجادت کے اعتبار سے راجہ نوابوں کے ہم پلہ تھے۔ سیٹھ صاحب نے حال میں ہی ان کو چلکے نیلے رنگ کی ایک قیمتی کار بھی خرید کر دی ہے۔ جس کو وہ خود ہی چلاتے ہیں۔ ہو سکتا تھا کہ نئی گاڑی کے نمائش کے شوق میں چھوٹے صاحب تعلیم سے فرصت کے اوقات میں مکھنوی جیسے مقام پر اپنی گاڑی اڑائے پھرتے۔ لیکن نہیں۔ خدا جانے اس نوجوان میں کونسی بوڑھی روح حلول کئے ہوئے تھی کہ وہ آزادی تمام کے باوجود بے ضرورت اپنی گاڑی کو ایک فرلانگ بھی لیجانا پسند نہیں کرتا تھا۔ یونیورسٹی میں اس کی کلاس فیلو کتنی حسین لڑکیاں اس کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتیں۔ لیکن یہ اللہ کا بندہ رومانس اور دل لگی کے معاملہ میں بڑی حد تک کوریا سپاٹ دانت ہوا تھا۔

عبداللہ سیٹھ کی کوٹھی میں نہ کوئی زنان خانہ تھا اور نہ کوئی عورت۔ البتہ کوٹھی کے احاطہ میں نوکروں کے کوارٹر و مین کہیں کہیں کچھ عورتوں درجوں کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ باقی تمام کوٹھی پر مردانہ در در دوہ

اس وقت رات کے ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔ نومبر کا مہینہ۔ سردی اپنے شباب کی منزلوں کی طرف تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ جاپلنگ روڈ پر ابھی سے سناٹا اٹھایا ہوا ہے۔ برقی قمتوں سے جگمگانے والی کوٹھیاں ستاروں سے ہمکلام نظر آتی ہیں اور فیشن کی دوسری منزل کے مخصوص کمرے میں عبداللہ سیٹھ ایک لابی صوفے پر راز ہیں۔ ان کے قریب ہی فرشی قالین پر ان کا معتد خاص۔ یا منیجر۔ چالیس پینتالیس سال کی عمر کا۔ زمیں زامی بیٹھا ہوا ہے جس کے چہرے سے چالاکی اور ذہانت ٹپکتی ہے۔ سیٹھ صاحب حقہ کا کش لگاتے ہوئے اس سے ہمکلام ہیں۔ ”تو پھر وہ کب تک ہمارے پاس پہنچ جائے گا۔“

”یقین ہے کہ کل دوپہر سے پہلے۔“

”اچھا تو پھر۔ پوری تفصیل بتاؤ کہ کون کون اور کس طرح پیش

آیا اور کیا ہوا۔“

”حضور کسی کام میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ حضور کی چٹھی دیکھتے ہی گورنر صاحب کے چیف سیکریٹری۔ گورنر صاحب کے پاس فوراً ہی پہنچے۔ مشکل سے دس منٹ گزرے ہوں گے کہ واپس آکر انہوں نے انسپکٹر جنرل پولیس کو فون کیا۔ کچھ دیر ان سے فون پر آہستہ آہستہ باتیں ہوئیں۔ پھر انہوں نے اپنے اٹینڈنٹ آف فرکو کچہ بتایا۔ اُس نے چٹھی ٹائپ کی۔ اور میں وہ چٹھی لے کر سید ہارنٹن جیل پہنچا۔ جیلر صاحب نے جیل کے ڈاکٹر صاحب سے کچھ مشورہ کیا۔ اس پر ڈاکٹر نے ایک رپورٹ لکھی اور رپورٹ اسی وقت ایک سپاہی کی معرفت انسپکٹر جنرل پولیس کے پاس روانہ کر دی گئی اور مجھ سے کہہ دیا گیا کہ اب آپ جا سکتے ہیں۔ اطمینان رکھئے آپ کا آدمی کل صبح جیل سے آزاد کر دیا جائے گا۔“

”پھر تم جیل میں ششٹن خاں سے ملتے ہوئے نہیں آئے۔“

”ہاں یہ تو میں عرض کرنا بھول ہی گیا۔ میں اس سے جیل میں ملا۔ اس کو یہ خوش خبری سنائی تو وہ بڑے اصرار کے ساتھ یہ پوچھتا رہا کہ آخر سیٹھ صاحب کی اس ہربانی کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ جس کا میں نے جواب دیا کہ وجہ کیا ہوتی۔ صرف یہی کہ وہ تمہیں بے گناہ سمجھتے ہیں۔ اس نے ہزاروں دعائیں دیں۔“

”بس یا اور کچھ۔“

”اس کے سوا میں نے ایک حرف بھی نہیں کہا۔“

”تو ٹھیک اب تم ایسا کہہ کر شہر کے کسی اچھے علاقے میں کوئی چھوٹی سی کوٹھی یا کسی بڑی کوٹھی کا ایک حصہ لیکر ضروری سامان اور فرنیچر۔ اور دو نوکروں کے ساتھ مخصوص کر دو۔“

”جیسا حکم ہو۔“

”مگر یہ سب کچھ فوراً ہی کل دوپہر سے پہلے ہو جانا چاہیے۔ جا سکتے ہو۔“  
 زہیری کے جلنے کے بعد عبداللہ سیٹھ کسی گہری فکر میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ  
 ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے۔ یہ ریسپورڈ اٹھاتے ہیں۔ ہلو۔ کون۔ اور سمر مقصود فرمائیے  
 کیسا مزاج ہے..... جی مجھ سے شکایت ہے آپ کو۔ خبر باشد۔ مجھے ایسی تعلقہ  
 ہوئی..... جی میں نے مصیبت میں مبتلا کر دیا۔ وہ کیونکر..... پنیٹھ ہزار کے  
 گڑھے میں اتار دیا..... عجیب بات ہے۔ عطیہ کا اعلان آپ کریں۔ اور انعام  
 مجھ غریب کے سر دھریں..... کرنا کیا۔ اللہ نے آپ کو توفیق دی ہے۔ انہیں  
 پنیٹھ میں نینتیس ہزار اور ملا کر پورے ایک لاکھ کر دیجئے..... یہ تو کار خیر ہے  
 حضور سستیوں کی پرورش قوم کی خدمت۔ ملت کی بھلائی۔ پھر شہرت و ناموری  
 دین اور دنیا دونوں کمائیے۔ مذاق کیسا حضور۔ بھلائی کوئی یقین کر سکتا ہے کہ مقصود  
 کی تجویزی اور لاکھ بھی نہ اٹھ سکے..... چھوڑیے بھی سر صاحب۔ کیوں پیٹ  
 پتلاتے ہیں۔ یہ بھی کوئی اتنی بڑی رقم ہے جس کے لئے آپ کو پریشانی ہو..... لگان  
 وصول نہیں ہوا۔ فصل نہیں اٹھی۔ آپ کو فصل سے کیا لینا۔ دنیا جانتی ہے کہ آپ  
 فصلی نہیں بلکہ نسلی رئیس ہیں..... جی یہ انتظام مجھے کرنا ہوگا۔ بس اتنی سی بات  
 جس وقت حکم ہو روپیہ حاضر کر دیا جائے گا..... شکریہ کی ضرورت نہیں لیکن  
 ”تکلف برطرف۔ ناگوار خاطر ہو تو ایک حقیقت اور دفع کر دوں۔.....“ وہ  
 یہ کہ میری زندگی کے کچھ اصول ہیں۔

میں دستوں میں لین دین کے معاملے کو اچھا نہیں سمجھتا۔ مثل مشہور ہے۔ قرض مقرض  
 محبت ہے۔ اس لئے قرضہ پراہینان کے لئے کچھ..... جی ہاں یہی میرا مطلب ہے  
 ..... وہ میں خود ہی حاضر کر دوں یا کسی سے دلوادوں..... جی ہاں اہلینان  
 فرما میں بند و بست ہو جائے گا۔ آپ صبح کسی وقت تشریف لے آئیں۔ شب بخیر۔

(ہاتھ سے رسی پور رکھتے ہوئے) مسکراتے ہیں۔ اور پھر نوکر سے مخاطب ہوتے ہیں جو کچھ کہنے کے لئے حاضر ہے) کیوں کیا ہے۔

”کھانا لگ چکا ہے حضور۔“

”چھوٹے صاحب کو بلایا۔“

”مجید گیا ہے انھیں بھی بلانے۔“

”اچھا۔ اودھ نوٹ گئے۔۔۔۔۔ عبداللہ سیٹھ دہل سے اٹھ کر کھانے

والے کمرے میں پہنچتے ہیں۔ جہاں چھوٹے صاحب اُن سے پہلے بیچ چکے ہیں۔ تو

سیٹھ اُن سے کہتے ہیں مجھی ہزار بار کہا گیا ہو گا کہ آپ کھانے پر ہمارا انتظار نہ

کیا کریں۔ ہمیں تو جب کاروباری جھمیلوں سے فرصت ملے گی کھالیں گے (بیٹھتے

ہوئے) اور کہیے آپ کی اسٹڈی کا کیا حال ہے۔“

”محنت تو کر رہا ہوں۔“

”خالی کامیابی نہیں۔ پوزیشن اودھ ڈیرین چاہیے۔“

”آپ کی دعائیں شامل حال ہوں تو پھر پوزیشن کیا دسوار ہے۔“

”ہمارے خیال میں یونیورسٹی کے کسی قابل۔ سائنس کے پروفیسر کا پوزیشن

لے لیا جائے۔ تو ادھر بہتر ہو گا۔“

”ہمیں اس کی ضرورت نہیں چچا جان۔ میں اپنے کچھ ساتھیوں سے

مشورہ کر رہا ہوں کہا منڈا اسٹیڈی کے لئے۔ اس سے بڑی دے دیں گی۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں اور ہاں کیا دہل لڑکیاں بھی لڑکوں نے

ساتھ پڑھتی ہیں۔ کیا یہ سچ ہے۔“

”جی ہاں مگر اس میں ہرج ہی کیا ہے۔“

”ان میں کچھ خوبصورت لڑکیاں بھی ہوں گی۔“



”خوبصورت، بد صورت ہر طرح کی ہیں۔“

”ہمارے پوچھنے کا مطلب یہ تھا کہ ان میں سے کوئی آپ کے قابل بھی ہے“

”جی میں دہاں لڑکیوں کو نہیں کتابوں کو دیکھتا ہوں۔“

”پھر بھی ہے کوئی نظر میں۔ اوروں۔ وہ ہیں تا سر مقصود۔ ان کی لڑکی

کیا نام ہے۔ وہ بھی تو شاید آپ کی ساتھی ہوگی۔“

”جی وہ شہناز۔ کلاس فیلمو ہیں۔“

”خیر تو اصل بات یہ ہے کہ سر مقصود کئی بار سے کہہ چکے ہیں۔“

”کاش کے لئے۔“

”بہی کہ کبائنٹ اسٹڈی میں اُن کی شہناز کو بھی اپنے ساتھ لے لیں تو۔“

”جی ضرور انھیں ساتھ لیا۔ وہ تو یونین کے الیکشن میں میرے مقابلہ پر۔“

”کھڑی ہوئی ہیں۔“

”خیر ان معاملات کو تو دیکھا جائے گا۔ اگر وہ اس الیکشن میں آپ کے

حق میں دست بردار ہو جائے تو۔“

”تو پھر دیکھا جائے گا۔ کھانا ختم ہوتا ہے ادریہ لوگ اپنی اپنی خواجگاہوں

کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔“

سر مقصود۔ خاندانی رئیس۔ بڑی جاگیر دجاؤاد کے مالک۔ ان کے

والد مرحوم خان بہادر محمود میاں نے اپنے انتقال سے پہلے تمام جائداد اور زر نقد

کو اپنے دونوں بیٹوں - میان مسعود اور سمر مقصود میں برابر تقسیم کر دیا تھا یہ دونوں بھائی ایک ماں سے نہ تھے - پہلی بیوی سے میان مسعود اور دوسری سے سمر مقصود مسعود میاں ابتداء سے ہی بڑے نیک مزاج اور پکے مسلمان تھے - پابند صلوٰۃ بخلاف ان کے یہ چھوٹے بھائی سمر مقصود سب گزوں پورے تھے - باپ کے انتقال کے بعد خوب کھچڑے اڑائے - رمیہ نہ ٹھاٹے ساتھ عیاشی کے سارے گھر دیکھ ڈالے جس کے نتیجے میں چار سال میں ہی اپنے حصہ کی تمام جائداد اور زیر نقد صاف کر بیٹھے کہ بتی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا - میاں مسعود کو جب کہ وہ ایک اندھیری شام کو شہر سے اپنی گاؤں والی کوٹھی کی طرف جا رہے تھے - راستے کے جنگل میں ڈاکوؤں نے انھیں اپنی گولیوں کا نشانہ بنا ڈالا اور اس کے بعد جی کھول کر ان کی کوٹھی کو ٹوٹا - اُن کا ایک کسٹن تین سال کا بچہ بھی تھا جس کا آٹ تک پتہ نہ چلا کہ ڈاکو اُسے اپنے ساتھ اٹھالے گئے یا وہیں کہیں مار کاٹ کر پھینک گئے - پھر حال مسعود میاں کی واردات قتل کے بعد ان کی تمام جائداد کے وارث میاں مقصود ہی قرار پائے - یہ جائداد مل جانے پر مقصود میاں نے بڑی حد تک اپنی حالت میں اصلاح پیدا کر لی - اور بدنامی کے کچیلے داغ دور کرنے کے لئے انھوں نے پبلک لائف میں بڑی دلچسپی سے حصہ لینا شروع کر دیا اور سرکار انگریز کی خیر خواہی میں ہی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا جس کے صلے میں اُن کو گورنمنٹ برطانیہ نے سمر کے معزز خطاب سے نوازا دیا - لیکن مثل مشہود ہے کہ باپ پر پوت - تیار کھوڑا - بہت نہیں تو کھوڑا کھوڑا - سمر مقصود کے صاحبزادے مشہود میاں عیاشی کے میدان میں باپ سے بھی دس قدم آگے ہی نکل گئے - سمر مقصود نے اس کی اصلاح کیلئے بڑی کوششیں کیں - مگر ناکام رہے - آج کل تو اس کی آزادی اپنے شباب پر ہے جس کی وجہ سے سمر مقصود اس کی صورت سے بھی بیزار ہیں - مشہود میاں نے مرنے کے ایف اے تک تعلیم حاصل کر لی تھی جبکہ اُن کی حقیقی چھوٹی بہن شبناز اس وقت

لکھنؤ یونیورسٹی میں ایم ایس سی میں تعلیم پا رہی ہے۔ شہناز ایک قبول صورت۔ بہتر۔  
سلیقہ شعار اور پاکباز لڑکی ہے جو ماں باپ کے اشاروں پر چلتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ  
وہ آج کل اکیلی ہی ماں باپ کی لاڈلی بیٹی ہے۔

اس وقت صبح کے ۹ بج چکے ہیں اور شہود میاں مر مقصود کے حضور اپنی  
ضروریات عیاشی کے لئے کسی بڑی رقم کی وصولیابی کے لئے اصرار کر رہے ہیں جس  
پر سر مقصود کہتے ہیں۔

”تمہارے خرچوں کیلئے تو قاروں کا خزانہ بھی کافی نہیں ہو سکتا۔“  
”تو پھر میں کہاں جاؤں۔ ضروریات زندگی کے لئے کس کے آگے ہاتھ پھیلاؤں؟“  
”ہاتھ پھیلانے کی کیا ضرورت۔ معذور نہیں، اپنا سچ نہیں۔ نہ سہی کوئی  
بڑی ڈگری، معمولی نوکری تو کر سکتے ہو۔“

”جی نوکریاں تو ہزار۔ میں تو صرف آپ کی عزت اور نام کے خیال کے ہیں  
نہیں جانتا کہ دنیا کیا کہے گی کہ سر مقصود جیسے رئیس اعظم کا بیٹا اور۔۔۔۔۔“  
”نوکری کرنا ہے۔ یہ تو تعریف کے قابل بات ہوگی۔ اس میں ہماری کوئی  
بے عزتی نہیں۔“

”خیر نوکری تو جب کہیں گے تب کریں گے۔ آج کی ضروریات کہاں سے  
پوری کی جائیں۔ کپڑے بھی ختم ہو چکے۔“  
”کپڑے ختم ہو چکے۔ ادھی درجن سوٹ اور تین چار شیردائیاں بنے  
اکھی کتنے دن ہوئے ہیں۔“

”جی وہ کپڑے اس قابل ہیں کسی اعلیٰ سوسائٹی میں پہن کر کوئی جاکے“  
”کیا کہتے تمہاری ریاست کے۔“  
”جی ریاست تو آپ کی ہے جو بات کی بات میں یتیم خانہ کو ساٹھ ستر ہزار

کی رقم عطا فرمائے۔ ہم تو ان بیٹیوں سے بھی گئے گھر سے۔“

”اچھا دماغ نہ چاٹو بن جائیں گے اور کپڑے۔“

”وہ خالی کپڑوں سے کیا ہوتا ہے اور بھی تو ہزار خرچ ہیں۔“

”ان ہزاروں خرچوں کے لئے ڈھائی سو روپے ماہوار حیب خرچ کی رقم

کیا ناکافی ہے۔“

”لیجئے بھلا۔ ڈھائی سو روپے کی کیا حیثیت ہے ایک ریس زانے کیلئے۔“

”میں کہتا ہوں کہ یہ ریاست کا خناس دماغ سے نکال دو مشہود، آج کل

تو سفید پوشی بھی دشوار ہے ہم ایسوں کے لئے۔“

”ہوگی دشوار — پانچ ہزار کی مجھے سخت ضرورت ہے۔ بازار کا قرضہ

اتنا ہو گیا ہے کہ باہر نکلتے بھی شرم آتی ہے۔“

”تمہارے ایسے فنون خرچی کے قرضوں کی ذمہ داری ہم پر نہیں ہم سے

ایک کوڑی کی بھی آمید نہ رکھو۔ کان کھول کر سن لو۔“

”تو پھر آپ بھی سن رکھیں کہ ایسی صورت میں جو کچھ میری سمجھ میں آئے گا وہ

گر گزروں گا۔“

”چوری کر دو گے یا کہیں ڈکیتی کا ارادہ ہے۔“

”یہ سب کچھ تو آپ بزرگوں کے حصے کے کا زلمے ہیں۔“

”گستاخ بد تمیز۔ چلے جاؤ ہمارے سلسلے سے نہیں تو۔“

”بہت بہتر۔“ یہ کہہ کر مشہود بڑے غصے کی حالت میں اس کمرہ سے

نکل جاتا ہے اور سر صاحب بیچ و تاب کھاتے ہوئے کمرہ میں ٹہلنے لگتے ہیں۔ ادھر

مشہود سیدھا ماں کے پاس پہنچتا ہے اور کہتا ہے۔ ”دیکھیے آخر دی ہو انا۔“

”کیا کہا انہوں نے۔“



”وہی جو کچھ ہمیشہ فرما دیا کرتے ہیں اور کیا۔“

”تو کچھ دیا نہیں انہوں نے۔“

”جی۔ بہت کچھ دیا۔“

”کیا۔؟“

”کچھ لفتیں، کچھ ملائیں، کچھ گالیاں اور کچھ ٹھوکریں۔“

”اب وہ بھی سٹھینا چلے ہیں بالکل۔“

”اچھا اب آپ کیا فرماتی ہیں۔“

”میں تو بتا چکی ہوں۔ میرے چند کہ میرے پاس تو۔“

”وہی پُرانا دھڑا باتی ہے کہ میرے پاس تو کچھ نہیں۔ یاد رکھئے کہ کسی دن یا تو خود کشی کر لوں گا یا پھر کسی طرف ایسا منہ کالا کروں گا کہ زندگی بھر صورت کو ترسو۔“

”نہیں نہیں میرا لال۔ تم یہ بچنے کی بات چھوڑو، سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کرو پرائی امانت کی کچھ رقم رکھی ہے۔ میرے پاس۔ مگر۔“

”امانت، ضمانت میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھے تو پورے پانچ ہزار چاہئیں۔ قرضے کی بے باتی کو، اور وہ آپ دیں گی۔“

”اب زیادہ ہاتھ پاؤں نہ پھیلاؤ مشہود۔ دو ہزار سے ایک پیسہ بھی زیادہ ممکن نہیں ہے۔“

”آپ تو ہمیشہ یوں ہی فرما دیا کرتی ہیں۔ میری اچھی اسی۔ آپ کو میری جان کی قسم آپ میرا مردہ۔“

”بس بند کرو زبان۔ ہوش میں ہے کچھ۔ جب میں تباہی کر پرائی امانت۔“

”مگر سن تو لیجئے۔ اچھا چلئے۔ چار ہزار پر فیصلہ۔“

”لیکن میں۔“

”چلے تین ہزار۔ بس اب کچھ نہ کہے گا۔ اس سے کم میں کام نہیں چل سکتا

اللہ امی.....“

آخر ماں کی اندھی مانتا مجبور کر کے ہی چھوڑتی ہے اور شہود میاں تین ہزار کی رقم ماں سے وصول کر کے اپنے عیاشی کے اڈوں کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ کہ بالائی منزل سے شہنازی پونیوٹی جانے کے لئے نیچے اترتی ہے اور ماں سے کہتی ہے۔ معاف کرنا امی جان آج مجھے ایک ضروری کام ہے۔ واپسی پر آپ کا جمپ فرورزیا کر دوں گی؟

”ہو جائے گا تیار، تم اپنا کام دیکھو بیٹا۔“

”امی جان خیر تو ہے آپ کی طبیعت کیسی ہے۔“

”ٹھیک ہوں۔ مجھے کوئی بیماری یا موت پر چھنے والی نہیں۔“

”کیا کوئی نئی بات۔“

”نئی بات کیا ہوتی۔۔۔ دہی روز کی دانٹا کھل کر پیسے کی خاطر بیٹے کے

تو دشمن بن گئے ہیں وہ۔ ایک نظر نہیں دیکھ سکتے اُسے۔ یہ کسی روز اس کی جان لئے

بیٹھے ہیں اور کیا۔“

”مگر آپ بھی تو بھائی جان کو نہیں سمجھاتیں کہ وہ اپنی ایسی فضول خرچیاں

چھوڑیں۔“

”کیا فضول خرچیاں ہیں اس کی۔ ایک اُبلے خرچ والے ریس زادے

کے لئے ڈھائی سو روپے بھی کچھ حقیقت رکھتے ہیں۔“

”معاف کیجئے گا۔ آپ کی ایسی ہی باتوں نے بھائی جان کو اور شے نے

رکھی ہے۔ مناسب جگہ وہ جتنا بھی خرچ کریں کوئی ناگواری نہیں۔ مگر جہاں جہاں

وہ خرچ کرتے ہیں اور جن طریقوں پر۔ وہ حد درجہ قابلِ ملامت۔“

”یہ تم کہہ رہی ہو شہناز — اور اپنے بڑے بھائی کیلئے۔“  
 ”جی۔ کاش آپ باہر کے لوگوں کی آوازیں سن سکیں۔ اگر میں تو کانوں پر  
 ہاتھ رکھیں کہ بھائی جان کتنے غلط راستے پر چل رہے ہیں۔ نہ انہیں اپنی عورت کا پاس  
 ہے اور نہ خاندان کی بدنامی کا۔“

”آج کل کے نوجوانوں میں فرشتہ تو مجھے کوئی بھی نظر نہیں آتا۔“  
 ”اب میں آپ سے کیا عرض کروں۔ بحث کی مجال نہیں، اور نہ کھل کر حالات  
 ہی بیان کر سکتی ہوں۔“

”وہ جو کچھ بھی حالات ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا شادی ہو جانے پر۔“  
 ”نشادی..... دیکھئے کس غریب لڑکی کی قسمت..... بکھلتی ہے (مسکرا کر چل)

(یتی ہے)

گھسیاری منڈی اور بیرون خندق سے متصل ایک شاندار عمارت واقع  
 ہے۔ جس کے پردوں کی دیواروں کا فاصلہ وہ آہنی پھاٹک ہے۔ جس پر ایک گورکھا  
 چوکیدار یا دربان بھجائی کر سے لٹکائے۔ بلڈائنگ کی طرح آنکھیں نکالے ناک چڑھا  
 اس کو ٹھٹی میں داخل ہونے والوں کو قہراً اور نظروں سے گھورتا ہے۔  
 اس کو ٹھٹی کی مالکہ۔ بی شہنم ہیں۔ لکھنؤ کی ایک مشہور مغینہ یا طوائف  
 جوانی اور شباب کے عروج کے زمانے میں جنہوں نے دنیا کی ہزاروں بہاریں ٹوٹ  
 کر اپنی کو ٹھٹی کو سدا بہار بنا ڈالا ہے۔ کو ٹھٹی سے ملنے ایک چھوٹا سا پائیں باغ بھی ہے

جس کے دسٹ میں ایک سنگ مرمر کا حوض بھی مع خوارے کے موجود ہے۔ جہاں کی شبنم کی اسکوٹی لاٹلی صاحبزادی منسیم اکثر اپنا جی بہلایا کرتی ہیں۔ خیر سے نسیم شہباز کی منزل میں قدم رکھ چکی ہیں اور آج کل ان کی رہباز جوانی کا تذکرہ شہر کے ہر من چلے نوجوان کی زبان پر ہے۔ اس کی صورت کے سینکڑوں دیوانے، یا اس سمع کے بے شمار پرانے صبح شام کو کھٹی کے آس پاس چکر لکایا کرتے ہیں کہ شاید تقدیر لڑ جائے اور کسی صورت نسیم کا ایک جلوہ ہی نظر آجائے۔ انھیں دل بھینک لوگوں میں سے حسن و جوانی کے متوالے سر مقصود تھے۔ فرزند ارجمند مشہود میاں بھی ہیں۔ چنانچہ آج جبکہ دن کے گیارہ بج چکے ہیں۔ وہ اپنی بیوک کار بڑی تیزی سے اڑاتے چلے آتے ہیں اور آہنی پھانک پر پہنچ کر ایسا بریک لگاتے ہیں کہ جس کی آواز پر گورکھ دربارن بری طرح چونک پڑتا ہے۔ اور ان کو گاڑی سے اتار دیکھ کر باقاعدہ سلام جھٹاڑتا ہے۔ اور مشہود میاں سر کے اشارے سے جواب سلام دیتے ہوئے کوٹھی کے احاطے میں داخل ہو جاتے ہیں۔ کوٹھی کے اندر دنی ہتھ میں پہنچ کر۔ ملازم خاص کی معرفت اپنی آمد سے مطلع کرتے ہیں۔ جس پر بی شبنم فرماتی ہیں۔ پھر ان مرے یہ شریف بھڑنے ٹیکہ چوٹے تماشین۔ خیر ملاو۔ بیٹا دادہر۔

اذن باریابی مل جانے پر مشہود میاں بڑی شگفتہ خاطر کیساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہیں۔ جہاں ان کو وہی ملازم بند و نامی ایک صوفے پر تشریف رکھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے بیگم صاحبہ کچھ کام میں ہیں ابھی تشریف لاتی ہیں۔ ڈرائنگ روم نیم مشرقی اور نیم مغربی وضع پر راستہ ہے۔ جہاں ایک طرف تو شاندار صوفہ رست اور انگریزی وضع کا قیمتی فرنیچر لگا ہوا ہے۔ تو اس کے بالمقابل سینا چاندنی۔ قالین۔ گڈنیکہ۔ اگلداں۔ خاعدان وغیرہ اور دیگر مشرقی لوازمات موجود ہیں۔ دروازوں پر قیمتی اور شاندار لٹری پر دے پڑے ہوئے ہیں۔



تقد آدم حلی و لمجہی آئینے اور کچھ بڑے تاریخی و خیالی مرتعہ ہاں کی زینت کو بڑھا ہے ہیں  
 ادھر ہاں کی چھپت ہیں۔ جھاڑ۔ لٹڈی۔ فانوس۔ جہا بے۔ جن میں برقی روشنی کا سلسلہ  
 قائم ہے کثرت سے آویزاں ہیں۔ جنہوں نے ہاں کو اور زیادہ شاندار بنا دیا ہے۔  
 جس کو دیکھ کر ہر شخص یہ کہنے پر مجبور ہو گا کہ مشرق کو مغرب کے ساتھ بڑی سلیقہ شعاری  
 سے مربوط کیا گیا ہے۔ ہر ملاقاتی کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ کسی بڑے راجہ یا نواب  
 کے محل میں باریاب ہے اور یہ ہے بھی ایک حقیقت۔ نہ جانے کتنے راجاؤں۔ نوابوں  
 اور تعلقہ داروں کی کوٹھیوں کے سامان نے اس ہاں کی راستگی میں حصہ لیا ہے۔  
 تھوڑے وقفے کے بعد ایک دروازہ کے پردہ کو جنبش ہوتی ہے اور بی کشنم  
 لکھنؤ کے خاص بیگماتی انداز میں ملکہ دقت بنی ہوئی نمودار ہوتی ہیں۔ جن کو دیکھ کر مشہود  
 میاں بڑے ادب کے ساتھ کورس و آداب بجالاتے ہیں اور وہ ایک بزرگانہ ادا کے  
 ساتھ سر کی جنبش سے جواب سلام دیتی ہوئی مسکرا کر فرماتی ہیں۔ آج کدہ بھول  
 پڑے مشہود میاں۔ واللہ بڑے بے مروت ہیں آپ بھی۔  
 ”جی کیا عرض کروں، کچھ ایسے ہی (مشہود نے کہا)

”رہنے بھی دیں۔ اس درمیان میں خیر میرا ذکر ہی کیا۔ بی نسیم کتنی بار پوچھ  
 چکی ہیں آپ کو کہ کہاں غائب ہیں مفتوں سے۔ اب بھلا میں انھیں کیا بتاؤں۔  
 تشریف رکھیں۔ اور کیسے کیا حالات ہیں۔ اپنے آبا جان کے ساتھ کیسی گزرتی ہے  
 آج کل صلح ہے یا جنگ۔“

”جی وہ پانی پت کا میرا تو ہمارے گھر میں گھس پڑا ہے کبھی سے پھر خشک

کہاں چھسکارا۔“

”اصل میں یہ زیادتی ہے مقصود کی۔ اکلوتا جوان بیٹا اور پیہ جیسی حقیر چیز  
 کے لئے اتنے دقت رکھتے ہوئے بھی اس کو پریشان رکھنا کہاں تک درست ہے۔“

آخر وہ ساری دولت ہے کس کی اور کس کیلئے۔ ساتھ تو لیجنے سے رہے۔  
 ”تو ہم بھی اپنی کرنی سے کب باز آتے ہیں۔ اگر ان پر داؤ نہیں چلتا تو پھر  
 اللہ خوش رکھے اپنی اتنی جان سے کچھ نہ کچھ جھٹک ہی لاتے ہیں۔“ اور ملن آج مس  
 نسیم کہاں ہیں۔“

”ارے ابھی تو یہیں بیٹھی کلام مجید کی تلاوت کر رہی تھیں۔ اب ہنچی  
 ہوں گی اپنی لائبریری میں۔ مذہبی کتابوں میں بڑا جی لگتا ہے اُن کا۔ بٹھریں۔ میں ابھی  
 اطلاع کراتی ہوں۔ گھنٹی بجنے پر ایک خادمہ حاضر ہوتی ہے جس کو حکم دیا جاتا ہے کہ  
 وہ نسیم سے کہے کہ اُن کے ایک خاص مہمان اُن کا انتظار کر رہے ہیں۔ پھر فرماتی ہیں  
 ”بھئی، میں تو اس کڑکی سے عاجز ہوں۔ اس کو تو کسی مولوی کے گھر پیدا ہونا تھا۔ دن  
 رات وہ ہے اور روزہ نماز۔ وظیفے۔ دعائیں۔ مناجاتیں۔ یا کلام پاک کی تلاوت  
 موسیقی کی طرف قطعاً توجہ نہیں اور اگر سمجھاؤ تو آیاتِ قرآنی سُنانے کو بیٹھ جاتی ہے۔  
 اب کون اسے سمجھائے۔ اب کل ہی کی بات ہے وہ ہیں نا، سودن پور والے راجہ صاحب  
 وہ آئے تھے۔ ایک فلم بنا رہے ہیں بلہی میں۔ بی نسیم سے انہوں نے درخواست کی کیسی  
 کیسی خوشامدیں کیں۔ بیرون کے کام کیلئے پانچ ہزار روپے ماہوار۔ کوٹھی۔ کار۔ دو  
 نوکر۔ یہ سب خرچ ان کے دے دیگا وہ ہوں۔ اس اللہ کی بندی نے حامی نہ بھرناسکتی  
 نہ بھری۔ میں نے بھی کچھ زیادہ زور نہیں دیا۔“

”یہ کیوں۔“

”یوں کہ نسلی دنیا اب شریفوں کے قابل نہیں رہ گئی ہے۔ یہاں ہم دیکھتے  
 ہیں اپنی عزت اُبرو کو۔ پھٹ پڑے وہ سونا جس سے توہیں کان۔ اپنی موتی جیسی اُبرو  
 کو یوں نہیں گنوا سکتے۔ ایسے لاکھ پر بھی نہ تھوکیں۔“

”واقعاً فلمی دنیا کی حالت تو بہت خراب ہے۔“

”پھر کہو کیسے گوارا کیا جاسکتا ہے۔ کیا بتاؤں کس قدر پاکیزہ خیالات ہیں اس کے۔ اسی لئے میں نے بھی سوچا ہے کہ کسی شریف نوجوان سے اس کا پلو باندھ دوں۔ اور یہ کام میں نے تم پر ہی سچوڑ رکھا ہے مشہود میاں۔ تمہیں یاد ہو گا میں نے پہلے بھی کہا تھا۔“

”تو اس فکر سے غافل میں بھی نہیں ہوں اور پے ایک آسامی میری نظر میں اگر کہیں دہاں رشتہ ہو گیا تو نسیم راج کریں گی۔ آپ کے قدموں کی قسم۔“

”کون ہے وہ۔“

”ایم اے میں پڑھتا ہے۔ نہایت خوبصورت اور نیک مزاج نوجوان کر دیوں کی دولت والا۔“

”اچھا۔“

”جی ہاں۔ عبداللہ سیٹھ کا تو آپ نے نام سنا ہو گا۔“

”ہاں ہاں وہ لمبی والے سیٹھ۔ انہیں کون نہیں جانتا اتنے بڑے آدمی کو۔“

”بس انہیں کا بیٹا سمجھئے۔“

”سمجھنے کے کیا معنی۔“

”معنی یہ کہ محل میں وہ ہے تو ان کا بھتیجا۔ مگر چونکہ ان کے اپنے کوئی اولاد نہیں ہے اس لئے تمام دولت اور جائیداد کا اکیلا وارث تو اب وہی ہے۔“

”نام کیا ہے۔“

”نام تو..... مجھے ٹھیک یاد نہیں اس وقت۔ ویسے ان کو چھوٹے صاحب کہہ کر پکارا جاتا ہے۔“

”تو پھر۔“

”لاتا ہوں کسی ترکیب سے کسی روز انہیں۔“

”اس چاند کی چودہ کو نسیم کی سالگرہ کا جشن ہونے والا ہے۔ اس کے لئے

دعوت دے دو۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔ آپ اطمینان رکھیں۔“ دوران گفتگو میں نسیم بھی وہیں پہنچ جاتی ہیں نسیم واقعاً جان بہا رہے۔ جوانی کی راتیں انگلوں کے دن۔ ایک اُبھری ہوئی قیامت۔ حسنِ جوانی کی جیتی جاگتی تصویر۔ خاص اندازِ داد کے ساتھ ملاقات کے کمرے میں داخل ہوتی ہے اور نسیم کے اداے خاص سے مخاطب ہوتی ہے کہ ”ادھو۔ آج آپ کدھر بھول پڑے۔ میرے اللہ نبیا چاند کہہ مرے نکلا اور فرمایا مزاج کیا ہے۔“

”عنایت ہے آپ کی۔“

”دیکھنی، اب تم جاؤ اور تمہارے مہمان مجھے کچھ اور ضروری کام دکھائیں یہ کہہ کر شبنم ان کو تنہائی کا موقع فراہم کر کے رخصت ہو جاتی ہیں مگر اشاروں کی زبان میں سمجھاتی ہوئی کہ شکار آج بھرا چکا ہے۔ سلامت نہ جانے پائے شبنم کے جانے کے بعد نسیم کہتی ہے کہ آپ تو اس دن ایسے گئے کہ خط بھی نہ بھیجا رسید کا۔ ہمیں کیا خبر تھی کہ ایک حقیر سی فرمائش بھی آپ کو ادھر کا راستہ بھلا دے گی۔“

”نہیں یہ بات تو نہیں تھی اہل میں۔“

”جی ہم باز آئے کسی فرمائش سے۔ بس لیکن۔“

”سنئے تو سہی۔“

”جی کچھ نہیں۔ اب اگر ہم کسی فرمائش کا نام لیں تو گنہگار۔ مگر خدا کے لئے

ایسی بے مردی اختیار نہ کریں کہ ہم دیدار کو کبھی ترس جائیں۔“

”اصل میں میرا خیال کٹاکہ جڑاؤ دست بند آپ اپنی پسند کا یا تو خرید کر لیں یا

بنو لیں۔ روپیہ یہ حاضر ہے۔ اب جیسی مرضی سرکار کی۔“



”جی ہمیں اس کی ضرورت نہیں۔ نگواے اپنی عنایت کو۔“

”کیا ناراض ہو گئیں۔“

”اور کیا۔ نہیں تو آپ بچے دل سے وعدہ کیجئے کہ اس طرح بے خبر نہ ہو جایا کریں گے آپ۔“

”بھلا میری مجال ہے۔ اچھا یہ تو سنبھالے حضور۔“

”مگر ایک شرط پر.... کہ آپ اس کا تذکرہ امی جان سے نہ کریں۔“

”بالکل نہیں۔“

”دیکھو کہ وہ کسی کے ایسے تحفے لینا پسند نہیں کرتی۔“

”ادھ۔ عرض تو کیا آپ اطمینان رکھیں۔ اس کے بعد کچھ خلوص و محبت کی باتیں شروع ہو جاتی ہیں۔“

یونیورسٹی گراؤنڈ کے باغیچے میں مختلف بچوں پر وہ طلباء اور طالبات تفریح اور مطالعہ میں مصروف ہیں جن کا وہ پیر پڑ خالی تھا کہ اتنے میں شہناز اپنی سہیلی نجمہ کے ساتھ آگئی۔ اور ایک خالی بنچ پر بیٹھ جاتی ہے۔ نجمہ شہناز کو جھپٹتے ہوئے کہتی ہے

”رہنے دو بی بی تو۔ دل کا چور میں نے پکڑ لیا ہے۔“

”چل چل بڑی آئی چور پکڑنے والی۔“

”اچھا کہو گی ایمان چھوڑ کے۔ جھوٹے صاحب پر نظر نہیں ہے تمہاری۔“

”وہ کوئی لڑا دیڑیہ ہیں حلوہ ہیں کہ جن کی مٹھاس پر نظر ہو کسی کی۔“

”اری بڑے میٹھے۔“

”تو کیا چھاپے تم نے بی نجمہ۔“

”نا بابا۔ غریب ہیں مگر نیت سے خوار نہیں۔ ہم پر اے مال پر تھوکتے بھی نہیں۔“

”ایسی ہی ہو۔“

”دو اچھائیہ تو کہو کہ وہ بھی کچھ متوجہ ہیں تمہاری طرف یا ایک طرف ہی بھڑک رہی ہے“

”چھوڑو یہ بیکار باتیں نجمہ..... اگر کوئی بات ہوتی تو کیا میں یونین کے لکیشن

میں ان کے مقابلے پر کھڑی ہوتی۔“

”یہی تو گڑ کی بات ہے۔ کہیں دینا چور نہ پکڑ لے۔ اس وقت ظاہر میں مخالف

اور عین وقت پر دوسرے کو کامیاب کرانے کے لئے خود میٹھے جائیں کسی بہانے سے۔“

”اچھا بابا زیادہ دامغ نہ چاٹو یوں ہی سہی ایک چیپر دیکھنا ہے اس کتاب

کا۔ چلو چنچو۔“

”ہم تو نہیں جاتے کہیں۔“

”تم بیٹھو، میں جاتی ہوں۔ یہ کہہ کر ایک دوسرے کنج کی طرف چلی جاتی

ہے۔ ایک نوجوان طالب علم جو کافی دیر سے لچائی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی اس

کنج کی طرف راستہ کاٹ کر روانہ ہو جاتا ہے۔ شہناز اس کنج میں ایک بیچ پر بیٹھ کر

کتاب میں مشغول ہو جاتی ہے کہ وہی لڑکا بیچ کے عقب سے ایک جھاڑی سے لم تھ

بڑھا کر ایک بیچ شہناز کی گود میں پھینک دیتا ہے۔ یہ کچھ چونک کر بیچ اٹھا کر بڑھتی

ہے۔ جس میں لکھا ہے۔ اس موٹی صورت کے ایک ہم بھی بیکار ہیں۔ یہ منہ پھیر کر

ادھر مخاطب ہوتی ہے۔ ”ادھ آپ ہیں مسٹر انور۔ فرمائیے کیا حکم ہے میرے لئے۔“

”فرمانا کیا۔ میں پوچھتا ہوں کہ آخر آپ کے سینے میں دل ہے یا کوئی پتھر۔“

”آپ کیا سمجھتے ہیں۔“

”سمجھتا کیا، کبھی سیدھے منہ بات ہی نہیں کرتیں آپ اس غریب سے۔“

”آخر آپ چاہتے کیا ہیں کھل کر صاف صاف بتائیں۔“

”آئی لویو ڈارلنگ شہناز“ *I love you darling Shenhaz*

”ازاٹ سو۔“ *Is it so*

”بائی گاڈ۔“ *By god*

”دین آئی لویو ٹو۔“ *Then I love you too*

”اومائی گڈ مائیس دین۔“ شہناز کا ہاتھ پکڑ کر۔ *Oh my*

”goodness.... then

”دلٹ۔“ *What-*

”ادنی دن کس۔“ *Only one Kiss*

”ا د کے O.K (یہ کہہ کر ایک زبردست چانٹا اور کے رخسار پر رید

کر دیتی ہے۔ کہ جھاڑیوں میں سے کئی لڑکے لڑکیاں آگے بڑھ کر دلی ڈن۔ گڈ

شٹ کا شور مچاتے ہیں۔ یہ آوازیں سن کر انور بھاگتا ہے اور شہناز کہتی ہے سنئے

تو۔ کہاں چلے مسٹر انور۔

”آئی لویو ٹو دن موریلینز (میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔ ایک اور

خیاب)

”یس ون سور“ دوسرا لڑکا بولا۔ (ہاں ایک اور)

”ویری ساری۔ دین ایٹی آڈر جٹلمین۔“ (بڑے افسوس کی بات ہے تب

کوئی اور صاحب۔)

”معاف کیجئے، آپ کی محبت کو دور ہی سلام ہے بڑی باجی۔“ (دوسرا کہتا)

”مگر چھوٹے صاحب اس میدان سے ہٹنے والے نہیں۔ اماں لے لو نا

”برک تقسیم ہو رہا ہے۔“

”پہلے آپ بندہ اتنا انسلٹ پروف نہیں۔“

”اچھا چلے شہناز باجی ڈبیٹ کا ٹائم ہو چکا ہے۔“

(سب لوگ ہنستے ہوئے عمارت کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔)

”کلاس میں ایک ساتھی لڑکی کہتی ہے۔“ یہ کچھ اچھا نہ ہوا شہناز بہن۔“

”کیوں کیا اچھا نہ ہوا۔“

”اکلشن میں یہ سارے لڑکے آپ کے خلاف ہو جائیں گے آپ کو کوئی دوٹ نہ

دے گا۔“

”نہ دیں دوٹ آخر اس بٹنیزی کا جواب ادا کیا ہوتا۔“

”رپورٹ کر دیتیں۔“

”جن کے ہاتھوں میں دم نہیں اور دل میں ہمت نہیں ہوتی وہ دوسروں کے

پاس فریاد لے کر جایا کرتے ہیں۔ اس گفتگو کے بعد سب لوگ پروفیسر کے کچر کی طرف

متوجہ ہو جاتے ہیں۔“

ایکبار۔ پھر ہم عبداللہ سیٹھ کی کونٹھی نشین میں داخل ہوتے ہیں۔ اس وقت

دن کے ساڑھے بارہ بج چکے ہیں۔ دوسری منزل کے ایک خاص کمرہ میں اس وقت

عبداللہ سیٹھ کے سامنے ایک مفلوک الحال ادھیڑ عمر کا شخص بیٹھا ہوا ہے جس سے

وہ مخاطب ہیں ”حقیقت یہی ہے میاں نشین خاں۔ ہیں بڑا انسوس تھا کہ تم جیسا



بے گناہ شخص بلا وجہ جیل کی چار دیواری میں اپنی زندگی کے دن مشقت اور مصیبت میں گزارا کرے۔“

”آپ نے تو بندہ کوئی زندگی عطا فرمائی ہے۔ سیٹھ صاحب آپ کی اس مہربانی نے تو بندہ بے دام بنالیا ہے۔ اب جس خدمت کے قابل اس ناچیز کو سمجھا جائے۔“

”بھئی ہمیں کسی خدمت کی ضرورت نہیں۔ تمہیں جو کچھ کرنا ہے وہ اپنی زندگی اور اپنے مستقبل کے لئے۔“

”پھر حبس حکم ہو میرے لئے۔“

”بھئی بات یہ ہے کہ ہمیں خاص ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ سر مقصود نے اپنے جرم پر پردہ ڈالنے کے لئے پولیس کو رشوت دے کر تمہیں عمر قید کے لئے جیل بھیجوا دیا۔ ایک مجبور پر اتنا ظلم کہ وہ مسلسل اٹھارہ برس جیل کی مصیبتیں جھیلنا کرے شریک جرم ہونے کی حیثیت سے اتنی سزا کافی ہو چکی تمہارے لئے۔ اب کیوں تم اپنی باقی زندگی کے دن اس مصیبت میں گزارو۔ جبکہ اصلی مجرم لوگوں کی نظر میں فرشتہ بن کر اطمینان سے چین کی بنی بجاتا ہے۔ اس لئے ہم نے خاص اثرات سے کام کر تمہاری رہائی کے لئے کوشش کی اور حکومت کو یقین دلایا کہ لازم شن خاں کی رہائی کے بعد کچھ اور دوسرے لوگوں کے جرائم بھی دینا کے سامنے آجائیں گے چنانچہ صاحب گورنر کے حکم خاص سے تمہیں پر دائر رہائی مل گیا اور پھر ہم اگر ہم کوشش نہ بھی کرتے تو دو سال کے بعد تو تمہیں بہر حال رہا ہونا ہی تھا۔“

”دکس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں سیٹھ صاحب۔“

”دشکریہ کی ضرورت نہیں یہ تو انسانی فرض تھا۔“

”بڑی تکلیف اٹھائی آپ نے مجھ غریب کیلئے۔ اچھا اب میرے لئے“

”کیا حکم ہے۔“

”اب تم ٹھٹھا ٹھٹھ سے زندگی بسر کرو۔ تمہارے رہنے کے لئے ایک چھوٹی سی ٹانڈا کاٹج کا بندوبست کر دیا ہے جس کو ضرورت کے تمام سامان سے آراستہ کر دیا گیا ہے۔ دونوں ایک چھوٹی فیٹ گاڑی۔ تمہاری سواری کے لئے ادران تمام مصارف کے علاوہ مبلغ ڈھائی سو ماہوار کا وظیفہ تمہاری ضروریات زندگی کے لئے۔ جب تک جیتے ہو۔“

”اوہ سیٹھ صاحب، آپ نے تو سچ مجھے خبر دیا۔“  
 ”اب تم اپنے آپ کو فوجی خدمات سے رٹا کر ایک میجر یا ڈاکٹر کی حیثیت سے سوسائٹی میں انٹرڈیوس کر سکتے ہو اور ہاں یہ نام شین خان..... بھی بدل ڈالو تو بہتر۔“

”جیسا حکم ہو۔“

”ہمارے خیال میں میجر شوکت مناسب نام رہے گا۔ اب رمل دیگر ضروریات زندگی کے پورا کرنے کا سوال تو اس کے لئے تمہارے پاس ایک تھوڑی آسامی سر مقتصد کی موجود ہے تم ان سے اپنے راز کی منہ مانگی قیمت ہر وقت وصول کر سکتے ہو اور نہایت دلیری اور بیباکی سے۔“

”واللہ حضور کو خوش رکھے۔ دیکھئے نایہ ہوئی میرے دل کی بات۔ آپ کے ان قدموں کی قسم سیٹھ صاحب اگر تمہاری گمانچ نہ بچا دیا ان سر صاحب کو تو پھر میرا نام شین خان..... اسے تو یہ میجر شوکت نہیں۔ اب ہر دبر خور وار۔ اگر تمہارا سر صما خطاب جو تبوں تقسیم نہ کرایا تو بات ہی کیا۔ ہاں حضور اب دیکھیں تمہارا شاہو ان کو دن میں تارے نظر آجائیں۔“

”اب تم تمہارے میجر کے ساتھ لے کر سب سے پہلے اپنی کوٹھی پر پہنچو۔ بہادھو کر

کپڑے بدو سب انتظام کر دیا گیا ہے اور انسانوں کے حلیہ میں آجادر۔  
 یہ گفتگو جاری ہے کہ ایک ملازم حاضر ہو کر سر مقصود کی آمد کی خبر دیتا ہے۔  
 جس پر سابق شبین خاں اور حال میجر شوکت کو وہاں سے ایک عقبی دروازے سے  
 ایک ملازم کے ساتھ اپنے منیجر کے پاس روانہ کر دیتے ہیں۔ اور دوسرے نوکر کو کسر  
 مقصود کو بلانے کا حکم فرماتے ہیں..... رسی دعا سلام کے بعد سر مقصود فرماتے ہیں کہ آپ  
 کے حکم کے مطابق یہ کچھ بیشتر نہیں مختلف کمپنیوں اور مملوں کے جن کی قیمت در لاکھ سے  
 کچھ زیادہ کی ہے آپ ان کو زر ضمانت کے طور پر اپنی تحویل میں رکھ سکتے ہیں۔“  
 ”جیسی آپ کی رائے ہو۔ ہاں اب یہ فرمائیں کتنی رقم کی ضرورت ہے۔“  
 ”اور بھی کچھ ضروریات ہیں اس لئے پورا ایک لاکھ چاہیئے۔“  
 ”بہتر یہ کاغذات آپ لالہ کروڑی مل کے حوالے کر دیں اور ان سے روپیہ  
 لے لیں کوئی دشواری یا تاخیر نہ ہوگی اور اگر آپ فرمائیں تو ہم نوں کریں وہ یہ روپیہ  
 لے کر خود آپ کے پاس حاضر ہو جائیں گے۔“  
 ”یہ زیادہ بہتر ہوگا۔ بہت بہت شکریہ، اجازت ہے۔“

سابقہ واقعات کو تین روز گزر چکے ہیں۔ صبح کا وقت ہے۔ سر مقصود اپنے  
 خاص کمرے میں صوفے پر دراز ہیں کہ ملازم چائے ناشتہ لے کر حاضر ہوتا ہے۔ یہ  
 ناشتے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ اتنے میں دوسرا نوکر کمرے میں داخل ہو کر عرض  
 کرتا ہے۔

”حضور ایک صاحب تشریف لائے ہیں نہ اپنا نام بتاتے ہیں نہ کلام۔

عجب ادٹ پٹانگ بانیں کرتے ہیں۔“

”کون ہے اچھا بلاؤ، اس اجازت پر میجر شوکت یعنی کہ شیش خاں پرے  
 فوجی لباس میں بڑے ٹھاٹھاٹ سے کھٹ پٹ کرتے کمرے میں داخل ہوتے  
 ہیں۔ سرفقصد رسمی تعظیم کے لئے اٹھتے ہیں اور میجر صاحب بڑی بے تکلفی سے  
 ہاتھ ملاتے ہوئے انھیں اپنے سینے سے لگا لیتے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے آپیار سے  
 ذرا کلیجے سے تو لگ جا۔ ادھ اٹھا رہ برس کے بعد یہ دن دیکھنا نصیب ہوا ہے  
 دوست (ایک دھپ رسید کرتا ہے) سرفقصد جرت سے اس کے منہ کو نکتے ہوئے بیٹھنے  
 کا اشارہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ معاف کیجئے، میں نے آپ کو۔“

”پہچانا نہیں، خیر یہ تو مذاق ہوتا رہے گا۔ مگر دست تم نے یہ عجیب  
 بڑا اک قسم کے نوکر پا ل رکھے ہیں نہایت بدتمیز۔ کوئی ملنے کو آئے تو اپنا خاندانی شجرہ  
 بھی ساتھ لائے۔ باپ دادا تک کا نام بھی بتائے تب کہیں جا کر اطلاع کی نوبت  
 آئے (نوکر سے اے بھائی کھڑا کھڑا کیا دیکھا ہے۔ چائے تو ہمارے خیال میں  
 ٹھنڈی ہو چکی ہوگا، اس لئے اور نازی چائے دم کر کر لاؤ۔ دم۔ اتنے ہم ناشتہ کرتے  
 ہیں۔ ہاں ذرا جھپک سے۔“ یہ کہہ کر ناشتہ پڑ کوٹ پڑتے ہیں اور پوچھتے ہیں ہاں  
 اب کہو دوست کیسے گذرتی ہے۔“

”شکر ہے مالک کا۔“

”اور کہو اب بھی بی شبنم سے محبت کی منگیلیں ٹرھتی ہیں یا استغنے دے دیا۔“

اب تو وہ بھی بڑھیا ہو گئی ہوگی۔“

”جی مگر میں نے دانٹا آپ کو نہیں پہچانا۔“

ددار سے واہ یار بھول گئے وہ بچپن کا زمانہ جب ہم تم دونوں محلہ کی



مسجد میں حافظ میتا قصائی سے پڑھاتے تھے۔ اماں وہی جو سبق یاد رکھنے پر اتنا موٹا سونٹا پھیرا کرتا تھا تم پر اور جب ہم لوگ اسکول میں پڑھنے لگے تھے تو تم اپنی امی جان کی چمپا کلی اور ہم اپنی نانی اماں کے بندے چرا کر ساتھ ساتھ گھر سے بھاگے تھے۔ اور پھر دلی میں پیس ختم ہو جانے پر بنگش کے پل پر ہم دونوں آلو چھوٹے کی چاٹ اور کلاب ریڈری کا خوچہ لگایا کرتے تھے۔

”در تم کوئی پاگل تو نہیں ہو جی۔“

”ارے بچھے، تو کیا سچ چچ میچنونا اسی پڑے کا معلوم ہوتا ہے کھوپڑی بیچ کر سر کا خطاب حاصل کیا ہے۔“ تب ہی تو پرانے دوست بھی یاد نہیں آتے بہتر تو کتاب زندگی کے کچھلے اٹھاؤہ ورق الٹ جاؤ۔ برخواستہ دار، گاؤں کے ایک کچے رستے کے کنارے ایک اندھیری رات میں کچھ شریف شکاری جھارو میں چھپے، بندوق چھتیائے اپنے بے خبر اور بھولے شکار کا انتظار کرتے ہیں۔ پیش آنے والے ناگہانی حادثے سے بے فکر شکار ادھر سے گزرتا ہے۔ بندوقوں کے دناٹے کی آواز کے ساتھ زخمی کی کھلتی ہوئی چیخ جنگل کی خاموشی اور سناتے کو توڑ دیتی ہے۔ جنگل گونج اٹھتا ہے اور بے گناہ غریب مسعود اپنے پیارے بھائی مقصود کی گولی کا نشانہ بن کر خاک و خون میں۔“

”رکون شبن تم۔“

”یس سردی سیم ہبل سرورٹ۔ می لارڈ دی لارڈ آپ کا وہی پرانا خادم، آپ کا پیرانا رفیق کار۔ آپ کے جرموں کا شریک۔ آپ کا چہیتا رازدار۔“ لیکن تمہیں تو عزیز۔“

”جی ہاں، کرائی گئی تھی اور پولیس کو روپیہ دے کر۔ اسی احسان کا

تو شکریہ ادا کرنے حاضر ہوا ہوں۔“

”پولیس کو کیوں پزنام کرتے ہو۔ ہمیں کیوں ملزم گردانتے ہو۔ قانون اور انصاف کی نظر میں تم مجرم ثابت ہوئے تو اس میں قصور کس کا۔“

”بجائے ارشاد ہوا۔ لیکن اب وقت آگیا ہے۔ کہ اس اندھے قانون اور اپانصاف کی آنکھیں کھول دی جائیں۔ فیصلہ کرنے والے منصف کے ہاتھ کو پھر حرکت میں لایا جائے۔ اور پورے ثبوت کے ساتھ تاکہ اصلی مجرم کو قانون کے حوالے کیا جاسکے۔“

”دھکی دیتے ہو۔“

”بھلا میری مجال ہے دوست، یہ تو ایک بے گناہ کا خون ہے جو اندھے قانون اور سوئے ہوئے انصاف کو جگاتے کے لئے رنگ لانے پر تیار ہے۔“

”تو یہ بھی نہ بھولو کہ جرم میں تم بھی برابر کے شریک گردانے جاؤ گے۔“

”درست۔ تو یہ اٹھارہ برس جو سہرا میں مہمان رہ کر آئے ہیں میاں شبن خان، کیا لگاتے ہیں جائیں گے۔ یہ اٹھارہ برس اور مشقت کی سزا۔ اور پھر گواہ سرکار بن جانے کے بعد تو کوئی بات ہی نہیں رہ جاتی خطرہ کی۔ آیا خیال شریف میں۔“

”آخر ان باتوں سے تمہارا مطلب کیا ہے۔ صاف صاف کہہ ڈالو نا۔“

”اب آئے سیدھے راستہ پر نوسنہ دوست۔ جیل سے چھوٹنے کے بعد اب باقی زندگی آرام اور اطمینان سے باعزت طور پر گزارنے کے لئے کوئی معقول بندوبست بس اور کیا۔“

”بہتر تو ہمیں سوچئے مہوار زندگی بھر گزارے کے لئے تیار رہے گا بس جا“

”اوجھ۔ تم تو حاتم کی قبر پر لات مارتے کو تیار ہو گے۔ یہ مار ڈاڑھی کب سے بن گئے دوست۔ بھلا سوریلی میں کیا بنتا ہے اس ہنسکائی کے زمانہ میں

جیل کی محبتیں جھیلنے کے بعد اب مجھے زیادہ آرام کے ساتھ زندگی گزارنے کی سخت ضرورت ہے۔ پھر اگر رسیا نہ حیثیت نہ ہو تو اوسط درجہ کی شریف انسان کی سی زندگی گزارنے کے لئے یکمشت رقم کے علاوہ ماہانہ مصارف کے لئے ایک معقول وظیفے کی ضرورت ہے۔

”تو اور کیا چاہتے ہو۔“

”کچھ زیادہ نہیں۔ فی الحال تو ایک مکان۔ اس کا سامان اور دیگر ضروریات کے لئے صرف دس ہزار کی معمولی سی رقم۔ اور پھر کم از کم پانچ سو روپے ماہوار کا گزارا۔ بس اور کیا۔“

”یہ سب کچھ ناممکن ہے۔ تم اس وقت بھی کافی رقم حاصل کر چکے تھے۔ اس لئے جو کچھ ہم نے فیصلہ کیا ہے۔ اس سے زیادہ کچھ کرنا ہمارے بس کی بات نہیں۔“

”بس کی بات تو دو لفظوں میں آسان ہوتی ہے سر صاحب۔ یہ دولت۔ یہ جائداد اور یہ بے ایمانی سے حاصل کیا ہوا ٹھٹھا باٹ۔ ساتھ لے جانے والی چیزیں نہیں جن پر موتی جیسی آبرو اور جان کی قربانی پر تیار ہونے کا ارادہ ہے۔ اوہ۔ کتنا دلچسپ سماں ہو گا یہ بھی۔ جب سر مقصود رئیس اعظم لکھنؤ، ہنگامی پٹری سے آراستہ مسلح پولیس کے جلوس کے ساتھ بازاروں سے گذرتے ہوں گے۔ اور لوگ کہتے ہوں گے، لو بھی دیکھو۔ اور یہ رہا وہ بھائی کا بے درد نائل یہی ہے وہ خوبی شریف برعکاش۔“

”اچھا بند کر دیو کہو اس۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ تھر ہزار دو ہزار تک یکمشت لیجاؤ اور پھر کبھی ادھر کاؤخ بھی نہ کرو۔“

”ارے واہ کیلجے۔ یہ بھی خوب کہی۔ ہم تو جہنم کے پھاٹک تک بھی تمہارا

تمہارا ساتھ چھوڑنے والے نہیں۔ جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے ”ہم نہ چھوڑیں گے  
 تمہیں چاہے زمانہ چھوڑ دے۔“ اس لئے حضور پر نور۔ سراپا جود۔ حضرت سر  
 مقصود کی خدمت میں مودبانہ التماس ہے کہ جو کچھ اس پرانے خادم کا مطالبہ ہے  
 ازراہ کرم گسٹری و بندہ پروری۔ اس کو فیاضانہ طور پر پورا کر دیا جائے۔  
 ورنہ شکایت معاف اگر گڑھے مردے اٹھاڑنے کی نوبت آگئی۔“

غرض کہ اس قسم کی بحث اور رد و بدل کے بعد سر مقصود دس ہزار کا چک  
 لکھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور شبن خاں ایک کامیاب اور فاتح کانڈر کی طرح میجر  
 شوکت بنے ہوئے مرتجعوں کو تاک دیتے یہاں سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ اور سر  
 مقصود ایک بھیاںک خیال کے ماتحت آنکھیں بند کر کے صوفے پر دراز ہو جاتے ہیں  
 گو آرام کا وقت نہیں پھر بھی کچھ کر دینے کے بعد سو جاتے ہیں۔

قریب آتلبے روز محشر چھپے گا کشتوں کا خون کیونکر

جو چپ رہے گی زبانِ خنجر لہو پکارے گا آئینے کا

یہ سچ ہے کہ خدا کی لائٹھی میں آواز نہیں۔ دیر ہو سکتی ہے اس کے یہاں اندھیر  
 نہیں۔ آج سیشن کورٹ میں اٹھارہ سال قبل کے ایک واقعہ قتل کا مجسم  
 گرفتار ہو کر اپنی زندگی کا آخری فیصلہ سننے کے لئے پیش ہے اور پھر مجرم بھی کون  
 نہایت ذی عزت جس کی نیکی شرافت و سخاوت کے قصے آج دنیا کی زبان پر  
 ہیں۔ کون ہی سر مقصود۔ تماشائیوں کی کثرت سے عدالتی کمرے میں تلب دہرنے



کی جگہ نہیں۔ مقدمہ کی ساری کارروائی ختم ہو چکی ہے۔ جیوری انیٹا فیصلہ صادر کر چکی ہے۔ اور اب سرشتہ دار۔ عدالت سیشن جج صاحب نے فیصلے کا جو انگریزی میں لکھا جواب پڑھ کر سنا رہا ہے۔

”عدالت پر ثابت ہو چکا ہے کہ ملزم مر مقصود نے عیاشی اور اداگری میں اپنے حقہ کی جائداد برباد کرنے کے بعد اپنے بڑے بھائی مسعود میاں کی جائداد پر قبضہ حاصل کرنے کی غرض سے قتل عمد کا جرم کیا۔ ایک رات جبکہ میاں مسعود اپنے گھوڑے پر سوار۔ بڑے اطمینان کے ساتھ شہر سے اپنی گاؤں والی کوٹھی کی طرف جارہے تھے۔ تو مجرم میاں مقصود نے اور چند بد معاشوں کے ساتھ مل کر بے گناہ اور نیکدل مسعود میاں کو اپنی بند ذق کی گولیوں کا نشانہ بنا ڈالا۔ جیوری بھی اس حقیقت سے متفق ہے۔ اس لئے عدالت عالیہ ملزم مقصود کے لئے حسب دفعہ ۳۰۷ تعزیرات ہند قتل عمد کے جرم میں سزائے موت تجویز کرتی ہے۔“

فیصلہ کے آخری الفاظ سن کر میاں مقصود جیسا باہمت شخص خچا ہے نہیں نہیں، میں بے گناہ ہوں۔ بے قصور ہوں۔ میں قاتل نہیں۔ اُن کا قاتل تو اُن کا نوکر مبارک ہے۔ یادہ ڈاکو جو..... اتنا کہہ کر آواز گلو گیر ہو جاتی ہے۔ اور جج کے اشارے پر سپاہی مجرم کو کشاں کشاں باہر لجاتے ہیں۔

ملزم کی شہرت اور عزت کے خیال سے یا نہ جانے کیوں پٹری نہیں پہنائی گئی ہے۔ عدالت کی اونچی سیڑھیوں سے اترتے ہوئے ملزم ہمت سے کام لے کر متھکڑی بند لمبھوں کی ضرب سے محافظ سپاہی کو زخمی کر کے چھوٹ بھاگتا ہے اور ہر طرف سے شور مچاتا ہے کہ لینا کپڑا۔ ملزم ہے۔ خونی کو پکڑنا۔ مجمع بیچھا کرتا ہے اور ملزم بچاؤ کا کوئی راستہ نہ پا کر قریب کی ایک عمارت میں داخل ہو کر اس کی بالائی منزل پر پہنچتا ہے پولیس تعاقب کرتی ہے۔ جہاں تک عمارتوں کی چھتوں کا سلسلہ

موقع بہم پہنچتا ہے۔ ملزم تیزی سے کوڑا بھانڈا آگے بڑھتا ہے۔ آخر ایک مقام پر درمیان میں ایک تنگ کوچہ حائل ہونے کی وجہ سے ملزم کی ماری کوشش بلیا میٹ ہو کر رہ جاتی ہے اور جان بچانے کی آخری کوشش کو وہ یوں مکمل کرنا چاہتا ہے کہ زخم بھر کر اس چھت سے دوسری چھت پر کوچہ پار کر کے پہنچ جائے۔ چنانچہ ابھی یہ اس ارادے سے کندھے تو لٹکتی ہی رہ جاتا ہے۔ کہ پولیس کی ایک گولی اس کی امیدوں کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ اور ملزم ایک دردناک چیخ کے ساتھ تیسری منزل سے کوچہ کے سنگی فرش پر آگرتا ہے۔ فرش سے ٹکرانے پر دوسری چیخ اور زیادہ خوفناک بلند ہوتی ہے اور سر مقصود صوفے سے کمرے کے قالین پر آ رہتے ہیں اور ان کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ یہ سب ایک بھیسا تک خواب تھا جس کے تصورات کا ہولناک خاکہ شب بن خاں کی ملاقات نے سر مقصود کے دل و دماغ پر ثبت کیا تھا۔ ان کی چیخ سنستے ہی ان کی بیوی رضیہ گہرائی ہوئی کمرہ میں داخل ہوتی ہے۔ یہ کہتی ہوئی ”کیوں خیر تو ہے“

”کچھ نہیں.... سب خیر ہے ابھی نلک تو۔ ایک بھیسا تک خواب دیکھا ہے۔“  
 ”میں بھی تو ڈر گئی۔ اللہ کی امان۔ کیا خواب دیکھا آپ نے“

”یہ سب کچھ نہ پوچھو۔ خواب ہی نہیں ایک خطرناک خیال نے خواب کی صورت اختیار کر لی تھی اور کیا۔ اس واقعہ نقل کا ایک شریک کار مجرم ابھی ایک گھنٹہ ہوا ہے اٹھارہ برس کی جیل کاٹ کر یہاں آیا تھا وہ دھکی دے کر دس ہزار کی رقم ہی جھپٹ لے گیا ہے۔ اس کمبخت کی باتیں اس درجہ ہولناک تھیں کہ جن کے خیال سے ہی جی لرزتا ہے۔ وہی خیالات دماغ پر چھائے ہوئے تھے کہ ہم سو گئے اور انہیں روح فرسا خیالات نے خواب کی صورت اختیار کر لی۔“

”وہ وہ خیالات کیا تھے۔ یا خواب۔“

”کیا بیان کروں“

”یہی کہ جرم ثابت ہو چکا ہے اور ہمارے لئے سرائے موت تجویز کی گئی ہے  
 ”اللہ کی امان۔ پر پتھر بول کا سایہ۔ ایسے خیالات کو دماغ میں جگہ دینے  
 کی ضرورت ہی کیلئے۔ چلے کھانا کھا لیجئے۔“  
 ”ابھی سے۔“

”جی ہاں۔ باتیں ذرا دل بٹلے گا۔ شہناز بھی آتی ہی ہوگی۔“  
 ”ای جان۔“

”اے بڑی عمر ہوگی۔ ابھی نام لیا اور تم سانسے موجود۔ جلدی سے ہاتھ منہ  
 دوسروں کو پھر آجاؤ کھلنے پر۔“  
 ”ابھی ساڑھے بارہ بجے ہیں۔ آدھ گھنٹہ لگ جائے گا ضروریات سے  
 فارغ ہوتے ہوتے۔“

”کوئی بات نہیں ہے، تم اطمینان سے اپنا کام کر، ایسی کوئی جلدی نہیں  
 ہے۔ اتنے میں ایک خادم عبداللہ سیٹھ کی آمد کی خبر دیتا ہے جس کو فوراً ہی بلا لیا  
 جاتا ہے اور ماں بیٹی زانے حصے کی طرف چلی جاتی ہیں۔“  
 ”آئیے آداب عرض سیٹھ صاحب۔“

”آداب عرض ہے۔ کیوں خیریت تو ہے مزاج کیسا ہے۔“

”وجہی ٹھیک ہوں کوئی بات نہیں۔“

”معاف کیجئے، کئی بار آپ سے ایک بات پوچھنے کا ارادہ کیا مگر  
 ”وہ کیا؟“

”یہی کہ اکثر اوقات آپ سے اس کمرے میں جب بھی ملاقات ہوتی آپ  
 کو انتہائی افسردہ اور غمزدہ سا پایا۔“  
 ”آہ سیٹھ صاحب دل بھر پڑانے زخم کو کریدنے سے کیا فائدہ۔“

”ہیں آپ تو دور رہے ہیں۔“

”اکثر دیر لگتا ہوں۔“

”یہ کیوں اور کس لئے۔“

”اپنے بڑے مرحوم بھائی کے لئے۔“

”کتنا عرصہ ہوا ان کے انتقال کو جن کا غم آج تک آپ کو....“

”دیوں اُن کے انتقال کو تو انیس بیس سال ہو گئے۔ مگر جن حالات میں ان

مرحوم کا انتقال ہوا۔ وہ بڑے دیرناک تھے۔“

”کیوں کسی حادثے کا شکار ہوئے تھے کیا۔“

”حادثہ بھی کچھ ایسا دلیریا۔ وہ مرحوم کا دلی کوکھی میں رہا کرتے تھے

کہ ایک روز ڈاک پڑا اور مال و دولت کے ساتھ ساتھ ان کا سرمایہ حیات ہی وہ ڈاکو

لے گئے۔“

”ادہ، یہ قیامت ہوئی۔“

”جی ہاں، ان کا ایک تین ساڑھے تین سال کا ایک بچہ بھی تھا جس کا اس

واقعہ کے بعد کوئی پتہ نہ چلا۔“

”ایسے کام تو سازش سے ہوا کرتے ہیں۔“

”جی ہاں اُن کا ایک بڑے اعتبار کا خاص نوکر تھا۔ مبارک، اس نے

ڈاکوؤں سے مل کر یہ قیامت ڈھائی۔“

”تو پھر وہ نوکر کیا نام مبارک یادہ ڈاکو گرفتار نہیں ہوئے۔“

”یہی تو افسوس ہے کہ ان مرحوم کی جان بھی گئی اور قاتل نہ پایا بھی

نہیں ہوئے۔“

”تو اس سے کیا۔ خدا کی لالچی میں آواز نہیں آپ یقین رکھئے کہ اگر



لیکن انصاف اور قانون کے نیچے قاتل اب تک قنار ہیں لیکن قدرت ان کو جھنجھوڑ  
 جھنجھوڑ کر سسکا سسکا کر تڑپا تڑپا کر ہلاک کر رہی ہوگی۔ ان کی زندگیوں ان  
 پر موت سے بدتر اور سخت گزر رہی ہوں گی۔ اور آخر ایک دن ضرور ایسا آئے گا کہ  
 بے گناہ کا خون رنگ لائے گا اور قاتل اپنے کئے کی انتہائی ذلت اور ملامت سے  
 سزا پائے۔ خیر چھوڑیے اس قصہ کو۔ فرمائیے کیا وہ کروڑی مل والا کام ہو گیا۔“  
 ”جی ہاں۔ بھلا آپ کا انتظام کہیں ناقص ہو سکتا ہے۔“

”دو اور کیسے کیا حالات ہیں۔ اس وقت میں اس طرف سے گزر رہا تھا  
 خیال آیا کہ آپ سے ملنا چلوں۔“  
 ”بڑی عنایت آپ کی۔“

”اور ہاں بی شہناز کی اسٹری کا کیا حال ہے ان کو ایک عرصہ  
 سے دیکھا بھی نہیں

”وہ ابھی کالج سے آئی ہیں۔ بلوٹا ہوں۔ (گھٹسی بجا کر نوکر سے شہناز  
 کے بلانے کے لئے حکم ہوتا ہے۔“  
 ”سنائے کہ اس سال وہ یونیورسٹی یونین کا الکشن لڑ رہی ہیں۔“  
 ”سناتو ہے۔“

”اور مقابلہ ہے ہمارے چھوٹے صاحب سے۔“  
 ”ایں۔ چھوٹے صاحب کے مقابلہ میں وہ الکشن لڑے ایسا ہرگز نہیں ہوتا  
 بھلا ہمارے تعلقات ایسے ہیں کہ۔“  
 ”بچے اتنی گہرائیوں تک کہاں جاتے ہیں۔“

”ہم اسی سے پوچھتے ہیں کہ یہ کیا حرکت ہے۔“  
 ”حرکت کا جواب حرکت۔ جب چھوٹے صاحب شہناز کا لحاظ نہیں کرتے

تو پھر شہناز بھی ان کا لحاظ کیوں کریں۔ انصاف کی بات تو یہ ہے۔

”ہم لوگ آپ کے ممنون احسان ہیں۔ اس لئے بھی۔“

”محبت اور احسانات کا سودا نہیں ہو کر تا مقصود صاحب۔“

”ابا جان (آواز)“

”آؤ، آؤ، دیکھو یہ تمہارے چچا جان آئے ہوئے ہیں۔ تمہیں یاد

کر رہے ہیں۔“

شہناز سامنے آکر آداب بجالاتی ہے۔ سیٹھ صاحب دعا دیتے ہیں مقصود

کہتے ہیں۔

درا در لڑکی بٹیا شہناز۔ یہ تو بتا دو کہ یونین کے انکشن میں تمہارا مقابلہ

کس کس سے ہے۔“

”مقابلہ کیسا، یہ تو اپنی اپنی قیمت آزمائی ہے۔“

”یہ ہے معقول جواب (عبداللہ سیٹھ نے کہا)

”پھر بھی اور کون کون کنڈیڈیٹ ہیں۔“

”ایک تو ہیں مسٹر باپن اور دوسرے ہیں آپ کے چھوٹے صاحب۔“

”واہ گھر کے گھر میں مقابلہ۔ تمہیں معلوم نہیں کہ سیٹھ صاحب

کے ہمپیر کتنے احسانات ہیں۔“

”تو پھر میرے لئے جیسا حکم ہو۔“

”بھئی مقصود صاحب، یہ تو اپنی اپنی قیمت آزمائی کا معاملہ ہے۔ کوئی

لڑائی جھگڑا تو ہے نہیں۔“

”نہیں نہیں چچا جان میں اپنی اس فرگزاشت اور جبارت کی معافی

چاہتی ہوں۔ میں اپنا نام واپس لے لوں گی۔“

”دلیکن سنو تو سہی۔“

”یس یہی ٹھیک ہے، تم اپنا نام واپس لے لو۔“ سمر مقصود نے فرمایا۔  
 ”اگر ایسا ہی کرنا ہے تو پھر ابھی نام واپس لینے کی ضرورت نہیں۔ اکشن  
 اسٹنٹ کا تقاضا یہ ہے کہ عین وقت پر اپنے فیورٹ آپتے فیورٹ کی طرف بھجھ بیٹے  
 جائیں اور خود درست برداری دے دیں۔“

”آپ جیسا مناسب خیال فرمائیں۔“

”اور کہو، امتحان کی تیاریوں کا کیا حال ہے۔“

”محنت تو کر رہی ہوں۔“

”وہم کئی بار ان سے کہہ چکے ہیں کہ بٹیا تم اپنے کسی پروفیسر کا ٹیوشن لے  
 لو۔ مگر یہ سنتی ہی نہیں۔ ٹیوشن سے بہتر تو یہ ہے کہ ان کی کمپنڈ اسٹڈی کا کچھ  
 بندوبست ہو جائے۔ مگر ساتھ والی کوئی لڑکی اس قابل نہیں جس کو۔۔۔۔۔“  
 ”تو پھر لڑکوں میں سے کسی نیک حلینٹ نوجوان کو ساتھی بنا ڈالو اسٹڈی  
 کے لئے۔“ عبداللہ سیٹھ نے اپنی رائے پیش کی۔

”ہاں، ہاں اس میں ہرج کیا ہے۔ میرے خیال میں اگر چھوٹے صاحب  
 تیار ہو جائیں۔ تو بہت اچھا ہو، وہ ہر طرح قابل اطمینان ہیں۔“ سمر مقصود نے  
 کہا۔

”جس پر عبداللہ سیٹھ نے فرمایا۔“ چھوٹے صاحب بھی آپ کے  
 فرزند ہیں۔ انہیں کب انکار ہو سکتا ہے ہم کہیں گے ان سے۔ وہ چلے آیا کریں گے  
 مگر تم تو بتاؤ میا کہ تمہاری کیا رائے ہے۔ ان کے ساتھ اسٹڈی پر تیار ہو  
 ”مجھے اپنے کام سے کام چچا جان — چھوٹے صاحب بڑے شریف اور  
 لائق نوجوان ہیں۔ یہ تو میں جانتی ہوں۔“

”تو بس یہی فیصلہ ہے۔ آج ہم اُن سے کہے دیتے ہیں۔ اچھا رخصت۔“

سابقہ واقعات کو دو خشتے گزر چکے ہیں۔ اس دوران میں عبداللہ سیٹھ کی ہدایت کے مطابق چھوٹے صاحب شہناز کے ہاں اسٹڈی کے لئے باقاعدہ طور پر آنے جلنے لگے ہیں۔ ادھر یونیورسٹی یونین کے انتخاب میں شہناز نے اپنا نام داپس لے کر چھوٹے صاحب کے الکشن کے متعلق اس درجہ کوشش کی ہے کہ وہ صدر یونین منتخب ہو چکے ہیں۔ شہناز کے اس جذبہ ایثار و قربانی کا چھوٹے صاحب کے دل پر بڑا گہرا نقش قائم ہو جاتا ہے۔ ادراپ وہ شہناز میں ایک کشش خاص محسوس کرنے لگتے ہیں۔ بے تکلفی دن بدن بڑھتی جاتی ہے۔ اور معاشرت کے پردے اس کی سے اٹھنے لگتے ہیں۔ اب تو اسٹڈی کے لئے گھر کی بھی قید نہیں۔ جس طرف جی چاہا گاڑی دوڑادی۔ کبھی گومتی کے کنارے کسی سرسبز خطے میں کبھی میوزیم کیاؤنڈ میں کبھی بندریا بارغ تو کبھی چتر منزل۔ تو کہیں کسی ادنیٰ پارک میں۔ خوش دلی کے ساتھ وقت گزاری ہوتی ہے۔ اب محبت کی چمکاری آزادی کی ہوا پا کر کچھ دیکھنے لگی ہے۔ اگرچہ اس وقت تک کسی طرف سے اظہار محبت نہیں کیا گیا ہے۔ ادھر سر مقصود بھی بہت خوش ہیں۔ اس خیال کے ماتحت کہ چلو اچھا ہے کہ اگر ان دونوں کی محبت بڑھ جائے اور شہناز کی شادی چھوٹے صاحب کے ساتھ ہو جائے تو پھر کیا کہنے۔

ایک روز سر مقصود اسی معاملہ خاص پر اپنی بیگم رفیدہ سے تبادلہ خیال میں مصروف ہیں کہ میجر شوکت بلالے بے درماں کی صورت میں نازل ہوتے ہیں رفیدہ محل



دوسرے حصے کی طرف چلی جاتی ہے اور میجر شوکت صاحب یعنی کہ شبنم میاں کو بلایا جاتا ہے۔ جو نہایت سراسیمگی کی حالت میں کمر میں داخل ہوتے ہیں اور ایک مہمیت زدہ فریادی کی حیثیت میں کہ۔ ارے میرے دوست خدا کے لئے مجھے سنبھالو میں لٹ گیا۔ غارت ہو گیا۔ برباد کر دیا گیا۔“

جس پر سر مقصود حیرت سے پوچھتے ہیں۔ ”خیر تو ہے کیا معاملہ ہے۔“  
 ”معاملہ پوچھتے ہو۔“ ف میرا خون کھول رہا ہے۔ اس جھیش کینے کی اتنی بہت۔ نہ ہوا اس وقت میرے سامنے جو خون ہی پی جاتا اس مرد دنگا، ہتھاری جان کی قسم دوست۔“

”آخر اس کو اس کا مطلب۔“  
 ”کیوں اس کہتے ہو، یہی دوستی ہے۔ خدا دشمن کو بھی یہ دن نہ دکھائے  
 اللہ میری مدد کر دے آنریبل سر مقصود۔ در نہ یہ تمارا دل۔ سینہ چیر کر داک  
 آؤٹ پر تیار ہے۔“  
 ”دیکھ کر ہوا کیا۔“

”ہو نہ کیا تھا۔ ادھر ہم تو گئے جیل یا تڑا کو۔ ادھر اس چھین خان نے  
 ڈر بہ خالی پا کر، میری بھونی بھالی بیوی کو بہلا بھسلا کر یہ یقین دلاتے ہوئے کہ  
 شبنم تو عمر قید میں پڑے ہیں۔ اس زندگی میں لوٹ کر آنے والے نہیں۔ اور نہ  
 جلنے کیا کیا سبز باغ دکھا کر اُسے آسانی سے نبھایا اور اپنا گھر بسالیا۔ اب  
 جو ہم آکر دیکھتے ہیں، تو میدان صاف۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔“  
 ”لغت بھیجو۔ کہیں کوئی اور بیوی ڈھونڈ لو۔“

”یہ آپ فرماتے ہیں۔ بھلا اپنی اکلوتی بیوی کو بھی کوئی چھوڑتا ہے۔  
 میں ہٹا چکا آدمی، خدا کی قسم اپنی اور اس کی ایک جان کر دوں گا۔ اور میں

چھوڑ بھی دیتا اس بے فاکو بنگراب جبکہ وہ ماشاء اللہ اتنے عرصہ میں سات آٹھ بچوں کی ماں بن چکی ہے کیسے چھوڑا جا سکتا ہے۔ تباؤر۔

”مگر ان بچوں پر تمہارا کیا حق۔“

”کیا کہنے۔ یہ کہاں کا قانون ہے۔ زمین ہماری اور فصل یاروں کی۔ بیوی ہماری تو اس کے بچے کس کے۔“

”لیکن جھگڑا بڑھانے سے کیا فائدہ۔“

”جھگڑے کی تو خود میری عادت نہیں۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ بغیر جھگڑے کے دس بارہ ہزار میں معاملہ چلتا ہے۔ معہ بچوں کے۔ اب جیسی رائے ہو۔“

”تو پھر طے کر ڈالو۔ بات ہی کیا ہے۔“

”الہ! آپ کو کوڑ کر ڈھت خبت نصیب کرے، پیارے دوست تو بس لکھو۔“

ایک۔

”کیا لکھ دوں۔“

”وہی CHEQUE - یعنی کہ ایک چیک صرف دس ہزار کا۔ والد میری نسلیں دعائیں دیں گی میرے مقصد کو۔“

”اب یہ راگ کہیں اور جا کر چھیڑو۔ کیا خوب قصہ گڑھک لائے ہو۔“

”قصہ۔ تو کیا ہم جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”سراسر۔ تمہاری شادی ہی کب ہوئی تھی کنوارے تو جیل گئے تھے۔“

”اجی، میری تو کیا، میرے آبا جان کی بھی شادی نہیں ہوئی تھی۔ یہ کیوں

ہنیں کہتے۔ ....“

”خیر کچھ بھی ہو۔ اب ہم سے کوڑی کی بھی امید نہ رکھو۔“

”مقصود صاحب یہ کوڑیاں جمع کرو، جمعرات کے فقیروں کے لئے۔ ہم

کوئی خیرات نہیں مانگتے۔“

”کیا کوئی قرضہ چھوڑ گئے تھے ہم پر“

”جی۔ بھول گئے قرضہ کو۔ یاد دلانا پڑے گا۔“

”دیکھئی کیوں پریشان کرتے ہو شبن۔“

”دو توپ کاٹا۔ گھسیٹ دو چار حرف۔ پھر کاہے کی پریشانی۔“

”آج کل بینک سلینس میں مشکل سے ہزار پانچ سو روپیہ پڑا ہوگا۔“

”تو پھر ایسا کرو۔ سادے چک پر دستخط کر دو۔ وہاں بینک سلینس

دیکھ کر رقم بھردی جائے گی۔“

”بدمعاش۔“

”مارے تمہارے انہیں محبت بھرے جملوں کو تو ہم ترسا کرتے تھے۔

دوست۔ چلو جلدی کرو۔ کوئی دراز میں ہے۔ چک بک میں نکال دوں۔ وقت

کم کام زیادہ۔ کہیں دیر کرنے میں ایسا نہ ہو کہ وہ دس ہزار کی جگہ نیندرہ مانگنے

”اچھا کل آؤ تو ہم دیکھیں گے کہ کیا دے سکتے ہیں۔“

”جی نہیں کل کس نے دیکھی ہے۔ جانے کس راجہ کا راج۔ اگر کہیں

راتوں رات دو میری بیگم کو لے کر کسی اور طرف کھسک گیا تو میں کیا سمیٹوں گا۔“

المختصر۔ اس قسم کی چالبازیوں اور بہانوں سے بڑی ڈھٹائی کے

ساتھ تھوڑے ہی عرصہ میں شبن خاں مرعوقہ سے نیس چالیس ہزار کی رقم

گھسیٹ لیتا ہے۔ وہ غریب عاجز آچکے ہیں شبن خاں کی صورت اب ان کے

لئے فرشتہ اجل سے کم ہو لٹاک نہیں۔

نشین کے ایک کمرہ میں عبداللہ سیٹھ اپنے بیٹے زبیری سے مخاطب ہیں۔ وہ ان کے سرمقصور کے لڑکے کو تو جانتے ہو گئے۔ دو ایک بار چھوٹے صاحب کے پاس بھی آئے ہیں جس کا نام مشہود ہے۔“

”جی ہاں۔“

”اس کو بے آج کل روپے کی سخت ضرورت، اور سرمقصور کا حال یہ ہے کہ وہ کوڑی کوڑی دانت سے پکڑتے ہیں۔ بھلا یہ کہاں کا انصاف ہے کہ نوجوان بیٹا اور پھر شاہ خسرج۔ پیسے پیسے کے لئے پریشان پھرے۔ اس لئے تم کسی سے ضمانت دو اگر کوڑی مل سے یکسی اور سے روپیہ اپنے طور پر قرض دلا دو۔ مناسب شرح سود پر۔ اس معاملے میں ہمارے کسی تذکرہ کی ضرورت نہیں ہے۔“

”مگر حضور! بڑا سوال ضمانت کس سے۔“

”ضمانت کے لئے اس کی لاکھوں کی جائیداد کیا ناکافی ہے۔ بالکل ہے سو کوئی جائیداد پر اس کا حق ہے۔ تم جلد سے جلد اس غریب کی مشکل آسان کرادو۔“

”جبیا حکم ہو میرے لئے۔“

اتنے میں میجر شوکت نازل ہو جاتے ہیں۔ منیجر کو رخصت کر دیا جاتا ہے۔ اور پھر کچھ خفیہ اسکیموں پر امتیاز سے تبادلہ خیال ہوتا ہے اور آخر میں عبداللہ سیٹھ یہ کہتے ہوئے سنائی دیتے ہیں کہ اب تم جلد سے جلد شہنم سے تعلقات بڑھانے کی کوشش کرو۔ یہاں تو یہ گفتگو جاری ہے اور اس طرف نشین کی نمبر ہی منزل پر چھوٹے صاحب کے پاس میاں مشہود و تشریف فرما ہیں جن کا اصرار ہے کہ نسیم کی سالگرہ کے جشن میں ضرور شرکت کی جائے۔ جبکہ انہوں نے خاص طور پر آپ کو دعوت دی ہے



جس پر چھوٹے صاحب کہتے ہیں کہ مسٹر مشہود سوچے تو سہی۔ آخر کوئی تنگ بھی ہے  
جان نہ بچاؤں۔“

”جاننے کی بھی خوب ہوئی۔ میں انہیں سب کچھ بتا چکا ہوں۔ یوں گھر  
میں بیٹھے بیٹھے تو تعلقات قائم نہیں ہو سکتے۔ اپنے تو لڑکیوں کو بھی شرمادیا۔“  
”مگر مجھے ایسے جلسوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”لیکن میں تو وعدہ کر چکا ہوں۔ آپ کو فرور چلنا ہو گا۔ واللہ مزہ آجائے  
گا۔ اعلیٰ سوسائٹی کے بہتر سے بہتر لوگ۔ بہترین تفریح۔ ہنسی۔ مذاق۔ تہقے۔ راگ  
رنگ اور پھر ان سب پر طرہٴ منسیم کی قیامت خیز جوانی۔ آنکھیں کھل جائیں گی  
حضور۔“

”خوب۔ مگر یہ تو بتائیے کہ آپ نے یہ پیشہ کب سے اختیار کر لیا۔ ڈیر مشہود“  
”کونسا پیشہ“

”طوائفوں کی دلالت گا۔“  
”چھوٹے صاحب۔ اگر آپ کی جگہ اور کوئی ایسا فقرہ کہتا تو نہ جانے  
کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ مگر میں آپ کی بات کا خیال نہیں کرتا۔ بہر طور جبکہ آپ  
مجھے دلال بنا ہی چکے ہیں تو آپ کو ہر قیمت پر لیجاؤں گا۔“  
”اگر میں اپنے انکار پر قائم رہوں تو۔“  
”تو پھر ہمارے آپ کے تمام تعلقات ختم۔ ادر کیا۔ اچھا اب بیکار  
وقت خراب نہ کریں۔“

”مگر بغیر چچا جان کی اجازت کے۔“  
”مجھ پر دہی۔ چھوٹے صاحب آپ کو میری جان کی قسم۔ بس اٹھئے نہیں  
تو دہاں میری بری طرح بے توقیری ہو جائے گی۔“

غزلکہ اس طرح کی خوشامد درآمد سے مشہور میاں چھوٹے صاحب کا آمادہ کر  
ہی لیتے ہیں۔

آج بی شبنم کی کوٹھی کی آرائش کا کیا کہنا۔ آپنی پھاٹک کو پھولوں سے  
آراستہ کیا گیا ہے۔ مہمانوں کی آمد کا سلسلہ جاری ہے اور ان کے خیر مقدم  
یا ان کے استقبال کے لئے خاص دروازے پر بی شبنم ایک کرسی پر رونق افروز  
ہیں۔ حسبِ حیثیت ہر ایک کا خیر مقدم کیا جا رہا ہے کسی کے لئے صرف چشمِ داہر کی بخشش  
اور ہلکا سا تبسم کسی کے لئے کرسی سے کچھ پارچہ بلند ہو جاتی ہیں اور کسی کے لئے کرسی  
سے نصف بلند ہو جاتی ہیں اور کسی کو سرِ وقتِ تعظیم دیکھائی ہے۔ اپنی خوش اخلاقی  
اور تسکنتِ مزاجی کا ثبوت وہ اپنے برجستہ اور بر محل موزوں فقروں سے ہر مہمان کو  
بہم پہنچا رہی ہیں۔ ان کی کرسی کے قریب ہی لکھنؤ کی حسین اور زامی نوخیز طوائفوں  
کی ٹولی۔ بظاہر استقبال اور درمل اپنی اپنی نمائش کے لئے استاء ہے کہ میجر  
شوکت (شبن خاں) ایک معقول آدمی کیساتھ دہل پہنچتے ہیں۔ تو بی شبنم فرماتی  
ہیں۔ اہو، راجہ صاحب نے کہ آپ کی صورت تو نظر آئی۔ بڑا کرم فرمایا  
آپ کی تعریف (شوکت کی طرف اشارہ کر کے) تو راجہ صاحب فرماتے ہیں۔ اگر  
مہمانوں کے ساتھ آپ کی یہی شان بے نیازی جاری رہی تب تو بڑی مایوسی  
ہوگی۔ آپ ہی ہیں میجر شوکت صاحب جن کے لئے آپ نے خاص طور پر دعوت نامہ  
جاری فرمایا تھا۔

”اودہ معاف فرمائیے گا میجر صاحب بڑی نوازش فرمائی۔ ہمیں تو بڑا  
 اشتیاق تھا۔ آپ کی کرم فرمائی کا۔“  
 ”یہ تو ہماری خوش قسمتی ہے، جو اس بہانے آپ کا دیکھا ہو گیا۔ اور  
 حضوری کا موقع مل گیا۔“

”اب معلوم ہوا میجر صاحب کہ آپ کی اس جادو بیانی نے لوگوں کو اپنا  
 پرستار بنا رکھا ہے۔ تب تو راجہ صاحب آپ کی تعریف میں سر دھنا کرتے ہیں چلے  
 حال میں تشریف لے چلیں۔“

چلتے ہیں۔ مگر آج جن کے دم کی ساری بہار ہے۔ یعنی روح بہار  
 منسبیم فطر نہیں آتیں استقبال کرنے والوں میں۔ ذرا اُن سے بھی توقع عارف ہو جائے  
 میجر صاحب کا۔“

”اُن سے بھی تعارف ہو جائے گا۔ ابھی تو وہ گئی ہیں۔ پھولوں کی  
 شہزادی بننے کے لئے۔ اب تو جلسہ کے بعد ہی اُن سے ملاقات ہوگی۔ یہ سن کر  
 راجہ صاحب ایک چھوٹا سا یکٹ اپنی جیب سے نکالتے ہیں اور بنی شبنم کو یہ کہتے  
 ہوئے پیش کرتے ہیں۔ یہ ایک حقیر سا نذرانہ ہے۔ مسکیم کی سا لنگرہ کی  
 تعریف پر۔“

”اے بھلا اس کی کیا ضرورت تھی راجہ صاحب، آپ کا تشریف لے  
 آنا ہی ہمارے لئے ہزاروں کا ایک تحفہ ہے۔“

”خیر ملاحظہ تو فرمائیں۔ جڑاؤ گزشتہ دنوں کی جوڑی ہے۔ اگر قبول افتد  
 زہے عز و شرف۔“

شبنم تحفہ ملاحظہ فرما کر کہتی ہیں۔ اے سبحان اللہ۔ کس قدر نازک  
 اور نفیس۔ کیا کہنے۔“

”اصل میں یہ تو آپ کی نظر کی خوبی۔ یا طبعی نفاست پسندی کا کرشمہ

ہے۔ ورنہ یہ تحفہ بھی کیا۔

”دربت بہت شکریہ، اچھا اب گنہگار نہ بنائیں۔ چلے اب ادھر ہال

میں میں بھی حاضر ہوتی ہوں۔ ذرا دو ایک خاص مہمانوں کا اور انتظار ہے۔“

چنانچہ یہ حضرات ہال کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ ہال میں مختلف مذاق

اور طبقات کے نوجوان اور ادھیڑ عمر کے من چلے۔ خوش پوش لوگ۔ الگ الگ

ٹولیوں میں تقسیم خوش غلیوں میں مگن ہیں۔ ادھر کچھ اور مہمانوں کی آمد مشہود میاں

چھوٹے صاحب کو لے ہوئے وہاں پہنچتے ہیں۔ اور بڑے احترام سے آداب بجالاتے

ہیں جس کا جواب بڑے بزرگانہ اور مشفقانہ انداز میں ملتا ہے اور پھر بی شبنم فرماتی

ہیں۔

”دیکھا کہنے مشہود میاں۔ مہمان بن کر آئے ہیں۔ آپ کو پہلے سے آنا تھا۔ اب

یہاں انتظام میں ملتا تھا۔ بٹانے والے آپ جیسے اپنے نہیں گئے تو کیا نشستوں کو بلایا

جائے گا۔ خیر۔ ہاں آپ کی تعریف۔“

”آپ میرے بڑے کرم فرما۔ بڑے عزیز دوست۔ چھوٹے صاحب

وہ جن کے متعلق میں نے آپ سے کئی بار تذکرہ کیا ہے۔“

”اوہو، آپ ہیں۔ اشارۃ اللہ مشہود میاں تو آپ کی تعریفوں کے پل

باندھا کرتے ہیں۔“

”یہ تو سب مشہود میاں کی عنایت و محبت ہے۔“

”خیر اب چھوڑیے اس خاکساری کو انکساری کو۔ بھئی آپ کو ہال میں لے

چلو، مشہود میاں جلسہ کے بعد آپ سے اطمینان کے ساتھ ذرا تفصیلی گفتگو ہوگی

یہاں کے میزبان تو مشہود میاں ہیں۔ اس لئے اب آپ جانے اور آپ کے میزبان



چنانچہ یہ لوگ ہال کی طرف پہنچ جاتے ہیں۔ ہال کی آراستگی و نشکلی کا کیا کہنا۔ نشستوں کے لئے صوفوں کا انتظام ہے۔ اپنے اپنے درجہ اور اس آستانہ کی تقرب کی نسبت سے لوگ بٹھلائے جا رہے ہیں۔ ہر مہمان کی نشست پر پہلے سے اس کے نام کی چٹ لگا دی گئی ہے۔ ان نشستوں کے بالمقابل ایک شاندار ایسٹج بنایا گیا ہے۔ جس پر نسیم اپنی مکمل بہار جوانی کے ساتھ پھولوں کی شہزادی کے روپ میں جلوہ فرما ہونے والی ہے۔

ٹھیک آٹھ بجے ایسٹج گیلری سے آرکسٹرانے سازوں کو چھیڑا تو تمام ہال سوتیلی سے گونج اٹھا۔ اس کے بعد ایسٹج کا ریشمی پردہ آہستہ آہستہ سٹمتا نظر آتا ہے۔ پردہ ہٹنے پر پس نظر میں ایک سرسبز اور پر بہار دادی نظر آتا ہے۔ جہاں خود رو پوتے جنگلی پھول اور جھرنے نے اس تمام قطعہ کو طبقہ فردوس بنا دیا ہے۔ آرکسٹرانے اپنے سازوں کی دھن کو بدلا۔ اور مدہم سردوں میں بہار کی آمد کا ترانہ پچھیڑا۔ تو ادھر ایسٹج پر ایک کلی نے اپنا گونگھٹ کھولا۔ جس میں نسیم کا چہرہ اپنی پوری تابانی کے ساتھ نمودار ہوا۔ اور وہ موسم بہار کی آزاد اور خچیل تکی کی طرح اچھل کر ایسٹج پر آ رہی۔ اسی طرح دوسری کلیوں سے اور کیاں برآمد ہوتی ہیں۔ اور وہ سب بس نسیم کو اپنے حلقہ میں لے لیتی ہیں۔ رقص و موسیقی کی فضا میں پھولوں کا تاج نسیم کو پہنایا جاتا ہے۔ نسیم جو سر سے پاؤں تک پھولوں میں لدی ہوئی ہے۔ اُس کو اس تاج نے دائمی پھولوں کی رانی بنا دیا ہے۔ اس وقت مس نسیم کے حسن و شباب کی تابانی دیدنی ہے۔ نوجوانوں کا تو ذکر ہی کیا۔ تماش بینوں میں ادھیڑ عمر کے من چلے بنا سیتی نوجوان جنہوں نے خضاب اور کریم پاؤڈر سے روکھی جوانی کو منانے کی کوشش کی ہے۔ نقد دل کے اندر نے پیش کرنے کو تیار ہیں۔ ابھی یہ رقص و موسیقی کا دھارا بہاؤ پر ہی تھا ایک نوجوان لکڑہارا ایسٹج پر نمودار ہوتا ہے۔ پھولوں کی

شہزادی سے آنکھیں چارہوتی ہیں اور کچھ مکالموں کے بعد شہزادی اپنے ہاتھ کی پھولوں کی چھڑی اس نوجوان کے جسم کو چھوانی ہے تو چشم زدن میں وہ نوجوان بھی پھولوں سے آراستہ ہو کر پھولوں کا شہزادہ بنانا نظر آتا ہے۔ اس کے بعد دو ایک ڈوٹنگانوں پر سین ختم ہو جاتا ہے جبکہ پھولوں کی شہزادی اس شہزادے کو اڑا کر فضا میں گم ہو جاتی ہے۔ اس وقت سارا ہل تالیوں سے گونج اٹھتا ہے اور ٹھیک نو بجے تمام مہمان کھانے کے کمرڈوں میں چلے جاتے ہیں۔ ایک کمرے میں خالص مشرقی مذاق اور خوبصورت کھانے تو دوسرے کمرے میں باقاعدہ ڈز۔ نہایت سلیقہ کے ساتھ لکھنؤ کے نامی ہوٹل کے ہوائے اپنی سفید شاندار دروڑوں میں ملبوس کھانا مرد کرنے میں مصروف ہیں۔ تو دوسری طرف ہندوستانی دسترخوان پر دوسرے لوگ اہتمام میں مصروف ہیں۔ ان تمام کمرڈوں سے الگ ایک مختصر سے کمرے میں یک میز پر کھانا چننا ہوا ہے جہاں لی شبنم۔ چھوٹے صاحب مشہود میاں اور مسنیم کو لئے ہوئے تشریف لاتی ہیں اور مسنیم سے مخاطب ہوتی ہیں کہ بھئی اب تم جاؤ اور مہارے مہمان۔ بڑا امتیاز تھا کہ تمہیں چھوٹے صاحب کی ملاقات کا۔ اب جی بھر کے باتیں کر لو۔ اور کھانا بھی کھاؤ اور کھلاؤ۔ ادھر کے ہڑ بونگ سے الگ میں نے آپ لوگوں کے لئے انتظام کر دیا ہے تاکہ اطمینان سے کھانا کھا سکیں۔ اور جس چیز کی ضرورت ہو منگو لینا۔ اب میں ذرا دھیر سے ہمانوں کو دیکھوں۔ یہ کہہ کر شبنم رخصت ہو جاتی ہیں اور مسنیم چھوٹے صاحب سے مخاطب ہوتی ہیں۔

”واقعہ بڑا گرم کیا آپ نے۔ کس زبان سے شکریہ ادا کیا جائے آپ کا“ ایسے تشریف لائیے۔ یہاں اس طرف ہمارے سامنے۔“

مشہود کہتے ہیں۔ ”ٹھیک۔ تاکہ۔ مقابل آئینہ ہوا در چوٹیں ہوں ابراہیم کی“  
وہ آپ بھڑے شاعر مشہود میاں اور میں شعر سمجھنے کی بھی تیز نہیں۔ پھر کیا

جواب دیا جائے۔ چھوٹے میاں، دیکھتے ہیں آپ ان کی شوخی۔ نسیم نے فرمایا۔  
 ”کہنے دیجئے۔ مثل مشہور ہے کہ دل جلے تو اینٹ پتھر مارا کرتے ہیں۔“  
 اس پر ایک فراموشی قبضہ پڑ جاتا ہے اور نسیم کہتی ہیں کہ خیر آج تو مشہور میاں  
 کی عنایت سے آپ سے ملاقات ہو گئی۔ مگر اس ملاقات کے کوئی معنی نہیں کسی وقت  
 ذرا فرصت سے تشریف لائیں.....“

”تو پھر۔“

کچھ اپنی کہیں کچھ ان کی سنیں ٹکرائے نظر اور کھوجائیں  
 سودا ہودوں کا فرصت سے اور دونوں تیار ہو جائیں  
 میاں مشہود نے شجر چڑ دیا۔

”پھر وہی۔“ چھوٹے صاحب نے ذرا تیوری چڑھا کر مہذب  
 انداز سے ٹوکا۔

”کہنے دیجئے۔ یہ تو جلے دل کے پھپھو لے پھوڑا کرتے ہیں۔ ہاں تو پھر  
 تبتلایئے، اب کب دیدار ہوگا۔“

”جب یاد فرمائیں۔“ میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی نہ سکوں  
 ”لیجئے آپ پھر بھی خیر سے شاعری کا دورہ پڑا۔“ مشہود نے فقرہ کہا  
 ”یہ تو صحبت کا اثر۔“ نسیم نے مسکرا کر کہا۔

”غرض کہ اس ملاقات میں کچھ رسمی باتیں ہوتی رہیں۔ لیکن نسیم  
 نسیم کی طرف سے ہر فقرہ میں ایک طرح کی خوش مذاقی اور دل بستگی پائی جاتی  
 تھی جس کا جواب چھوٹے صاحب کی طرف سے بڑی خندہ پیشانی سے دیا جاتا تھا  
 بہر نوع یہ کہنے میں ذرا باک نہیں کہ نسیم اور چھوٹے صاحب اس پہلی ہی ملاقات  
 میں ہی ایک دوسرے سے بجد متاثر نظر آتے ہیں۔ فریقگی نہ تھی۔ پھر بھی جذبہ

کشش کی کارفرمائی شروع ہو جاتی ہے۔“

دوسرے دن علی الصباح نشیمن کے خاص کمرہ میں عبداللہ سیٹھ میجر  
نشوکت سے ہمکلام ہیں۔

”تمہیں وہیں ٹوکنے کی ضرورت تھی بھی کیا مزے کی بات ہے  
کہ ہم جس سانپ کے سپیولے کا پھین کھیلنے کی ترکیب سوچ رہے تھے۔ اس نے  
الٹ کر ہم پر ہی وار کر دیا۔“

”اور کیا میاں مشہود نے جو پھوٹے صاحب کو شبہم کے گھر کا راستہ  
دکھایا ہے۔ وہ بہت بُرا اور سب سے زیادہ خطرناک چیز تو دہلن کا جوئے کا اڈا  
اور پھر اس سے بھی زیادہ خوفناک شبہم کی نور چشمی مس نسیم کی قیامت خیز  
جوانی۔“

”خیر یہ سب کچھ دیکھا جائے گا۔ اب ضرورت اس امر کی ہے کہ تم شبہم  
پر کسی طرح اپنا اثر قائم کرو۔ اس معاملہ میں جو کچھ بھی خرچ کرنا پڑے۔ اس کی  
پرواہ نہ کرو۔ سیٹھ نے کہا۔“

”رفتہ رفتہ تعلقات بڑھانے کی کوشش کروں گا۔“

ان واقعات کو کچھ عرصہ گزر چکا ہے۔ اور اس دوران میں مس نسیم نے



چھوٹے صاحب پر اپنا پنجہ مضبوطی سے جما لیا ہے۔ اب تو صبح و شام چھوٹے صاحب کی حاضری نسیم کی بارگاہ میں ضروری ہو گئی ہے۔ بلکہ یہ حضاریاں اب تو ان کی زندگی کا مقصد بن کر رہ گئی ہے۔ ان واقعات سے عبداللہ سیٹھ بھی بے خبر نہیں چنانچہ چھوٹے صاحب کی بڑھتی ہوئی آزادی کی رفتار پر اظہار خیال کرتے ہوئے عبداللہ سیٹھ میجر شوکت سے کہتے ہیں کہ اسے بھی قیامت ہے ایک بڑھیا و بڑھو کو مات دے رہی ہے۔“

”جی ہاں۔ مگر یہ سارا کھیل مشہور میاں کھلا رہے ہیں۔ ادھر جو روپیہ انہوں نے لالہ کر ڈی مل سے لیا تھا وہ سب اس آستانے کی نذر کر چکے۔ اب انہیں ضرورت ہے کہ کوئی موٹی آسامی پھینے تاکہ اس سے رقمیں کٹوا کر اپنا کام بنائیں اور اس طرح شبنم پر اپنا اعتماد جمائیں۔“

”بے تماشے کی بات۔ ہم چلے تھے کوئی اور مقصد کے کرا اور یہاں الٹی آنتیں گلے پڑنے لگیں۔ سر مقصود کے بیوت ہمارے ہی کئے جھپٹنے لگے۔ بھئی اب مزہ تو جب ہے کہ مشہود کے پھیلائے ہوئے جال میں خود اسی کو جکڑ دیا جائے سوچو کچھ ترکیب۔“

”ترکیب تو یہی ہے کہ اگر شبنم قابو میں آجائے تو پھر سب کام بن جائے۔“

”تو پھر لڑاؤ، لعنت و محبت کا کوئی ٹکڑا سا بیجا۔“

”اس بڑھاپے میں۔“

”محبت کرنے کے لئے نہ کسی لائسنس کی ضرورت ہے نہ عمر کی شرط۔“

”مگر پھر بھی وہ بھولے ہوئے محبت کے انداز آنکھوں میں جوانی کا سا

جوش مستی، یہ سب کہاں سے لایا جائے گا۔“

”یہ بھی کوئی مشکل بات ہے۔ دو چار عشق و محبت کی تازہ فلیپس

دیکھ ڈالو، سارے سین تازہ ہو جائیں گے۔“

”بہتر ہے کرتے ہیں کوشش، آپ چھوٹے صاحب کو سمجھائیں۔“

”وہ ہم دیکھ لینگے تم اپنا کام کرو۔ اب جا سکتے ہو۔“

میجر کے چلے جانے کے بعد سیٹھ ٹیلیفون پر لالہ کر دڑی ملی سے بات کرتے ہیں کہ مشہود میاں کو قرضہ دیئے ہوئے کتنے قوت ہوئی۔ ..... جب ہنڈی سکاڑھا وقت ہو چکا ہے تو خاموش کیوں بیٹھے ہیں آپ ..... نوٹس دے دیا ہے یہ اچھا کیا۔ روپیہ وقت پر وصول نہ ہو تو پھر باقاعدہ چارہ جونی کرنی چاہیئے۔ لین دین میں کیا مردت ملے۔“ بات ختم ہونے پر گھنٹی بجاتے ہیں اور نوکر کو حکم دینے ہیں کہ ذرا چھوٹے صاحب کو بلاؤ۔ اور بالآخر چھوٹے صاحب کے حاضر ہو جانے پر عبداللہ سیٹھ ان سے مخاطب ہوتے ہیں۔

”آج کل ہم دیکھتے ہیں کہ آپ کی توجہ آپ کی تعلیم کی طرف بہت کم ہے زیادہ وقت دوستوں کی نذر ہو رہا ہے۔“

”جی ایسا تو نہیں ہے چچا جان۔“

”ایسا ہی ہے جب سے مشہود میاں سے آپ کے مراسم بڑھے ہیں ہم آپ کا رنگ ہی کچھ اور ہی دیکھ رہے ہیں۔“

”اب میں کیا عرض کروں۔“

”آپ یہ بھی سمجھ لیں کہ ہم آپ کی دلچسپیوں سے بھی بے خبر نہیں۔ زیادہ کہا کر ہمیں بات کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس لئے صاف لفظوں میں سن لیں کہ جہاں اور جس ہستی سے آپ اچھی زندگی کا سودا کرنے چلے ہیں۔ وہ کسی طرح ہمارے لئے قابل قبول نہیں اور نہ وہ آپ کے لئے موزوں ہے۔“

”یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ اگر کسی محبوبہ شریف طینت انسان کو کسی گندے

ماحول سے نکال کر اس کی زندگی کو بربادی سے بچا کر اگر اس کو پاکیزگی کی شاہراہ پر  
ڈال دیا جائے تو کیا یہ کوئی بُرا عمل ہو گا۔

”یہ شرافت کا ڈھنگ مطلب براری کے لئے ہے۔“

”لیکن میں قول دے چکا ہوں۔ اب صرف آپ کی اجازت کی ضرورت ہے۔“

”اور ہمارا جواب آپ سن ہی چکے۔“

”نہیں، نہیں۔ ایسا نہ فرمائیے۔ آپ کی شفقتیں جو آج تک مجھے یتیم کے

حال پر رہی ہیں اور جس طرح آپ نے آج تک میری ہر بڑی سے بڑی فرمائش کو خندہ  
پیشانی سے پورا کیا ہے۔ اسی طرح اس امر خاص میں بھی آپ کی ذات سے توقع  
ہے کہ۔“

”کہ آپ کو جان بوجھ کر تنہا ہی کے غار میں دھکیل دیا جائے۔ چھوٹے

صاحب، یہاں زندگی اور مستقبل کا سوال ہے۔ اس لئے ہم وہی کچھ کریں گے جو

آپ کے حق میں بہتر ہو، لہذا دلوں کا خیال دل و دماغ سے بالکل دور کر دیں۔

مجھے آپ۔ یہ ہمارا آخری اور قطعی فیصلہ ہے۔“

”تو کیا آپ اپنے بیٹے کی نامراد اور ناخوشگوار زندگی کو سکون کے

ساتھ برداشت کر سکیں گے۔“

”اب آپ ماشاء اللہ سمجھ رہے ہیں۔ بچپن کی ہمدردیوں کو بچپن کے ساتھ ہی

رخصت کر دینے کی ضرورت ہے۔ پھر بھی آپ کو ہر صورت اپنے جذباتِ جوانی اور

خواہشات کا جذبات سے عاری ہو کر جائزہ لینے کی ضرورت ہے، یہ ہمارا

مشورہ ہے۔

آج کسی بڑے تہوار کے سلسلہ میں یونیورسٹی کی قیاد میں ہے اور بی شہناز  
اپنی خاص سہیلی بچہ کے یہاں پہنچی ہوئی ہیں۔ درود کے اظہار کے لئے۔ چنانچہ کچھ  
اُن سے پوچھ رہی ہے۔ کبھی کسی بات پر کوئی بحث نہ کر رہی ہو۔  
”کبھی نہیں۔“

”پھر کیوں انہوں نے اسٹیڈی کیلئے آنا چھوڑ دیا۔“

”یہی تو میں پوچھ رہی ہوں“

”دیکھیں کسی اور جگہ تو وہ محبت کا سودا نہیں کر بیٹھے۔“

”ہو سکتا ہے، مرد کی ذات کا کیا اعتبار۔“

”اور کیا بھروسے کی برادری یہ مرد کی ذات، جس کا کام ہی کٹی ہوئی

پر مشد لانا۔“

”یہی تو مجھے حیرت ہے کہ لظاہر تو وہ ایسی طبیعت کے تھے نہیں مقصد

یہ ہے کہ ذرا تم ہی پتہ لگا دو کہ ان کا زیادہ وقت آج کل کہاں صرف ہوتا

ہے۔“

”وہ تو مجھے معلوم ہے۔“

”معلوم ہے نہیں۔ تو میری پیاری بچہ، بتا دو خدا کے لئے۔“

”تمہیں میکاز کا ملاں ہوگا۔“

”وہ نہیں نہیں، تم خیال نہ کرو۔“

”مجھے شمس کی زبانی معلوم ہوا ہے۔ اس نے اپنے بھائی سے سنا ہے کہ تمہارے

بھائی مشہور میاں نے ان کو ایک بازاری کے گھر کا راستہ دکھا دیا ہے۔“



”کون ہے وہ۔“

دکھنؤ کی ایک مشہور اور نامی طوائف ہے۔ جس کی لڑکی حسن و جوانی کا ایک جیتا جاگتا یاد ہے۔ آج کل دلوں حاضر باہن ہوتی ہیں ان کی۔“

”نام معلوم ہے اس کا۔“

”لوں! شبنم۔ اور اس کی لڑکی کا نام شبنم ہے۔ جس کی جوانی کی بہدیں یہ رنگ لارہی ہیں۔“

”پھر کیا کیا جائے۔“

”کسی ذریعے سے چھوٹے صاحب کے والد کو یہ خبر پہنچائی جائے تو کام بنے شاید۔“

”ذریعہ اور کیا! میں خود جاسکتی ہوں ان کے پاس۔ وہ میرا بڑا خیال کرتے ہیں۔“

”تو پھر سی بہتر ہوگا۔“

”مگر ڈریہ ہے کہ اگر چھوٹے صاحب کو خبر ملگئی تو کہیں ناراض نہ ہو جائیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ عبداللہ سیٹھ اس سلسلہ میں ہرگز میرا نام نہ لیں گے۔ بالآخر اسی مشورہ کے بعد، اسی شام کو شہناز شبنم پر پینچکر عبداللہ سیٹھ سے دریافت حال کرتی ہے کہ — ”امتحان سر رہا ہے اور چھوٹے صاحب اسٹڈی سے بالکل بے نیاز نظر آتے ہیں۔“

”کب سے نہیں گئے وہ تمہاری طرف۔“

”دو مہینے ہو چکے۔“

”ہوں۔ اصل میں ان کو کچھ نئے دوست مل گئے جن کے لیڈر ہماری بیٹی

شہناز کے برادر محترم میاں مشہود ہیں۔“

”بھائی جان نے تو نہ جانے کیوں خاندان کا نام ڈبونے کی قسم کھا رکھی ہے۔“

”اس میں تمہیں بُرا ماننے کی ضرورت نہیں۔“  
 ”اگر وہ خود اچھے ہوتے تو کون بُرا کہتا۔ خدا کے لئے اُن کی دوستی سے بچائیے چھوٹے صاحب کو چچا جان — ورنہ وہ اُن کو بھی اپنی طرح نباہی کی راستے پر ڈال دیں گے۔“

”ہم حالات سے بے خبر نہیں۔ تم اطمینان رکھو۔ وہ جلدی ہی اپنی منزل کی طرف پلٹ آئیں گے۔ اُن کی مجال نہیں کہ وہ ہماری مرضی کے خلاف کہیں اپنی زندگی کا سودا کر سکیں۔ ہماری نظر میں جو جگہ اُن کے رشتہ کے لئے موزوں ہے اور مناسب ہے۔ اس کا ہم انتخاب کر چکے ہیں۔ حق حقدار کو ہی پیسے کا۔ اور کہو، تمہاری تیاری کیسے ہے امتحان کے لئے۔“

”محنت تو کر رہی ہوں۔“  
 ”مگر تم اپنے دماغ کو پریشان نہ کرو۔ اطمینان سے پڑھنے میں دل لگاؤ۔“  
 ”میں آپ کی نصیحت پر ضرور عمل کروں گی چچا جان۔ اچھا اجازت ہے میں جاؤنگی۔ شہناز رخصت ہو جاتی ہے۔ اور عبداللہ سب کچھ سوچتے رہ جاتے ہیں۔“

آج بی شبنم کے یہاں میجر شوکت صاحب مختلف تحفوں کے ساتھ حاضر

ہیں اور شبنم قریب ہی صوفہ پر تشریف فرما ہیں۔ قیمتی ساڑھیاں اور کچھ زیورات  
ملاحظہ سے گزارے جارہے ہیں۔ شبنم مسکرا کر خاص انداز میں فرماتی ہیں۔  
”آخر کیوں اتنی نوازشیں بڑھتی جا رہی ہیں حضور۔“  
”نوازشیں تو آپ کی ہیں جو اس بندہ کو بار بار یہاں حاضری پر مجبور  
کرتی ہیں۔“

”بات یہ ہے میجر صاحب کہ دنیا سازی ہم سے آتی نہیں۔ منہ میں میٹھی  
زبان اور سینہ میں پُر خلوص دل رکھتے ہیں۔ جس سے ملتے ہیں کھلے دل سے اور  
بغیر کسی لالچ کے۔ ہم قدر کرتے ہیں انسانیت اور شرافت کی۔“  
”اس میں کیا شک ہے۔ آپ کی یہی سیلانی تو ہیں جو یہاں سے  
جانے کے بعد بھی گھنٹوں کانوں میں رس گھولا کرتی ہیں۔ اسی لئے تو گزارش  
ہے کہ محبت کرنے والوں کو اس بیدردی سے نہ ٹھکرایا کریں۔ یہ کہہ کر ایک خاص  
انداز سے ہاتھ پکڑ لیتے ہیں جس پر وہ آہستگی سے ہاتھ چھڑاتے ہوئے گمتی ہیں۔  
”کیا ہو گیا ہے آپ کو میجر صاحب۔ برابر کی جوان لڑکی ہے میرے اور  
آپ.....“

”مگر کسی کو کچھ بتانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“

”در نہ بھئی دیجئے یہ دل لگی۔“  
”دل کی لگی کو دل لگی سمجھتی ہیں آپ، اشد رستہ ظیفی۔ آپ ہی  
تباہیے کہ میری نیشن اور خطہ کا جو اتنا روپیہ ہے۔ اس کو ٹھکانے سے خرچ کرنے والا  
کوئی تو ہونا چاہیے۔ دنیا کے خزانے بیکار۔ اگر انسان کے ساتھ اس کا سچا ہمدرد  
ہمدرد، غم گسار اور شریک زندگی نہ ہو۔“  
”دیہ تو آپ نے بڑی الجھن میں ڈال دیا مجھے۔ اس عمر میں آخر آپ کو

یہ سوچھی کیا ہے۔ آخر کیا دیکھ کر آپ مجھ پر ریگھے ہیں حضور۔ جوانی رخت  
 ہو چکی۔ اُجڑی بہار سے اب کیا ملتا تھکے لگے گا۔  
 ”کچھ نہیے۔ زندگی کی منزلوں میں ایک تھکے ہوئے مسافر کے لئے نیم کا رخت  
 کا سایہ ہی غنیمت ہوتا ہے۔ اور پھر آپ تو اب بھی ہزاروں سے بہتر ہیں۔“  
 ”اچھا زیادہ بنائیے نہیں۔“

”بناتا کون ہے کمبخت۔ ہماری آنکھوں سے دیکھیے کہ حضور آپ کیا ہیں  
 غرضکہ رفتہ رفتہ میجر شوکت بنی شبنم کو اپنی غرض کے شیشے میں آتار  
 لیتے ہیں اور اس کو یقین دلادیتے ہیں کہ زندگی میں اس کوئی سچا پرستار ملا  
 ہے تو وہ میجر شوکت۔ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد ایک خاص تقریب کے  
 بہانے سے میجر شوکت۔ بنی شبنم کو مع نسیم کے اپنی کوکھی پر چائے کے لئے  
 بلاتے ہیں۔ چائے پیتے ہوئے تذکرہ ہے تو سیٹھ عبداللہ اور چھوٹے صاحب  
 کا۔ بنی شبنم کہتی ہیں۔  
 ”کہ آپ کو یہ حالات کیونکر معلوم ہوئے۔“

”کیونکر معلوم ہوئے۔۔۔۔۔ میں سیٹھ عبداللہ کو برسوں سے جانتا  
 ہوں۔ پہلے وہ بمبئی میں ایک کپڑے کی مل میں مقدم تھے۔ اتفاق و قسمت سے  
 اُن کے نام ڈربئی کی ایک لاٹری نکل آئی۔ جس سے انہوں نے ریس کے کچھ گھوڑے  
 خرید لئے۔ ان گھوڑوں نے تو تقدیر کا پانسہ ہی ملت دیا۔ دس بارہ برس  
 کے عرصہ میں اس کی آمدنی اور روٹی کے سٹے کے کاروبار میں کروڑ پتی بن  
 گئے۔ چونکہ اُن کی تندرستی بمبئی میں خراب رہنے لگی۔ اس وجہ سے وہ یہاں  
 چلے آئے اور یہاں تو یوں نہیں شغل کے لئے مقرر اس کا دوبار جاری کر دیا۔  
 ”لیکن ان سب باتوں سے اس شادی کے معاملہ کا کیا واسطہ۔“

”کمال کرتی ہیں آپ بھی۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ عبداللہ سیدھ کے پاس جو کچھ دولت ہے وہ اُن کے ہی قوت بازو سے کمائی ہوئی۔ کوئی موروثی چیز نہیں۔ جس پر چھوٹے صاحب کا کوئی قانونی حق قائم ہو سکے۔  
 ”تو پھر اس کا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ قانونی حیثیت میں ان کو اختیار ہے کہ وہ اپنی دولت کسی راستہ چلتے کے سپرد کر دیں۔ وقف کر دیں۔ یا کچھ کریں چھوٹے صاحب کسی قانون کی رو سے اُن کی مرضی کے خلاف کوئی قدم اٹھا کر ان کے وارث نہیں بن سکتے۔ اس لئے اگر چھوٹے صاحب نے یہ شادی ان کی مرضی کے خلاف کر لی۔ تو پھر میں جانتا ہوں ان کی طبیعت کو وہ ایک کوڑی بھی اپنی دولت سے چھوٹے صاحب کو دینے والے نہیں۔ تو پھر اس دولت سے محسوس رہ کر چھوٹے صاحب کی کیا حقیقت باقی رہ جائے گی۔“

”اے، تو ہمیں ابی کون سی ضرورت ہے۔ ایسے کسی واسطے کی۔“

”مگر سوال تو مس نسیم کی مرضی کا ہے۔“

”نسیم کوئی دیوانی یا ناکمجھ بچی نہیں ہے۔“

”مگر میں خود ان کی زبان سے سنا چاہتا ہوں۔ اگر مس نسیم سمجھ لیں تو پھر اُن کے رشتہ کیلئے چھوٹے صاحب سے کہیں بہتر ایک اور جگہ ہے میرے اختیار میں۔ اور پھر وہ لڑکا بھی ایسا کہ دیکھا کرو۔ اتنا حسین اور.....“

”تو پھر پوچھ دیکھئے نا۔ بولو، بیٹی۔“  
 ”اجی ایسا ہے تو لغت بھیجئے۔ اور کھیت میں کیسر کون بوئے۔“



”چھوٹے صاحب کے چھوٹے کا آپ کو کوئی ملال تو نہ ہوگا۔“  
 ”ملال کی بھی ایک کھی آپ نے۔ اب تک نہ جانے کتنے ایسے  
 دیوانوں میری زندگی میں داخل ہونے کی کوشش کی۔ مگر میں نے کسی ایک  
 کو سمجھ نہ لگایا۔ مجھے دیکھنا ہے اپنی زندگی کی آسائش اور شاندار  
 مستقبل کو۔“

”شاباش یہی چاہیے۔ بس اب مجھے اطمینان ہے۔ اب لیجئے میں  
 پیش کرتا ہوں ایسا رشتہ جو تقدیر کھل جائے۔“  
 ”اچھا، اب آپ ہی فکر نہ کریں گے تو اور کون اے گا ان کی سرپرستی  
 کے لئے۔ اچھا۔ اب اجازت دیں۔ کئی ضروری کام ہیں آج۔“  
 اس گفتگو کے بعد شبیم اور نسیم رخصت ہو جاتی ہیں اور برابر دالے  
 کمرے میں عبداللہ سیٹھ اور چھوٹے صاحب پر آمدموتے ہیں۔  
 سیٹھ صاحب نے چھوٹے صاحب کو مخاطب کیا۔  
 ”سن لیا آپ نے۔ اب کیا فیصلہ ہے آپ کا۔“  
 ”لعنت بھیجئے ان کنبھتوں پر۔ اصل میں مجھے بڑے دھوکہ میں مبتلا  
 کیا گیا تھا۔ یہ کہہ کر چھوٹے صاحب وہاں سے چل دیتے ہیں۔ تو مہجرت شوکت  
 کہتے ہیں۔“  
 ”کیسے کیسی رہی۔“

”بہت خوب۔ ورنہ اس فری محبت کا بھوت کہیں ایسی آسانی سے اترنے  
 والا تھا۔ اچھا اب کیا ہے تمہارا پروگرام۔“  
 ”جیسا حکم ہو۔“

”شبیم کو کسی ترکیب سے اس بات پر آمادہ کرو کہ وہ نسیم کو میاں شہود

کے گلے منڈھ ڈالے۔ اس کو بتاؤ کہ سر مقصود کے مرنے کے بعد لاکھوں کی جائداد و دولت کا وہ تنہا وارث بننے والا ہے۔ اس سے بہتر ان کو اور کون طے گا دامادی کے لئے۔“

”وہ مازا۔۔۔ کیا کہنے ہیں سیٹھ صاحب داد دیتے ہیں آپ کے دماغ کی۔ یہ کیا مشکل ہے۔ انتہا اللہ ایسا ہی ہوگا۔ اچھا اب رخصت۔“

آج کافی عرصہ کے بعد چھوٹے صاحب شہناز کے یہاں پہنچے ہوئے ہیں۔ اور روٹھی ہوئی شہناز کو منانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ فرماتے ہیں:-

”اسی قصور کی تو معافی مانگی جا رہی ہے حضور۔“

”جرم سنگین ہے۔“

”اس لئے۔“

”عدالت عالیہ کا فیصلہ ہے کہ مجسٹرم اپنی تمام غیر حاضریوں کا حساب

کر کے حاضریوں میں جمع کرتا رہے۔“

”جو حکم عدالت کا۔“

”ضمانت چاہیے۔“

”جان حاضر ہے۔“

”یہ اللہ کا مال ہے۔“

”تو پھر دل۔“

”یہ بھٹکنے والا۔ اس کا کیا اعتبار۔“

”کیوں۔“

”البتہ جو ٹھہرا۔ کہیں اور پھسل پڑا تو۔ اس کے لئے تو کوئی

ایسا جلیخانہ چاہیئے کہ جہاں سے یہ بھاگ نہ سکے۔“

”تو اس کی یہی ترکیب ہے۔ اس دل کو اس سینہ کی حوالات میں بند

رکھیں۔ پھر کیا مجال جو باہر کی ہو اکھا سکے۔“

”اس حوالات سے پہلے بھی بھاگ چکا ہے۔“

”تو کیا ہوا، آخر پھر گرفتار ہو کر مِشی میں آنا ہی پڑا۔“

”سزا ملنی چاہیئے۔“

”چلئے معاف کر دیجئے، نا سمجھ ہے بیچارہ۔“

”موجب نسیم نے ایسا مت بنا دیا کہ پڑھنے لکھنے کی بھی سدھ نہ

رہی۔“

”اب تو حضور جو ہونا تھا وہ ہو ہی گیا۔“

”تو کیا کر چکے اُن سے شادی، چلئے مبارک ہو۔“

”شادی بھی کیا کوئی گڑیوں کا کھیل ہے۔ کہ گناہ کی پینڈی، گلیخرو کے

پھول۔ کہو میاں بے تمہیں بتی قبول۔ جی قبول۔ اور ہو گئی شادی۔ دلوں

تو میں صرف مشہود میاں کے اصرار پر دو ایک بار ضرور گیا۔ ویسے کوئی بات نہیں“

”اگر کوئی بات ہو بھی تو ہم کون جانچ پڑتال کرنے والے۔“

”آپ ایسا کہتی ہیں۔ آپ کو تو سب کچھ حق حاصل ہے۔“

”یہ کب سے“  
 ”دکب سے۔ جب سے آپ نے اکشن میں میری وجہ سے دست برداری دی۔“  
 ”شکریہ۔“  
 ”خالی شکریہ سے کام تو نہیں بنتا۔“  
 ”پھر۔“

”پھر یہ کہ آج فیصلہ ہو جائے۔“  
 ”کابے کا۔“  
 ”دو زندگیوں کے سکون کا۔“  
 ”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ آپ شوق سے مسیم کو شریک حیات بنا سکتے ہیں۔“  
 ”اجی اُن پر تو تین حرف۔ یہاں تو شہناز اور اس خاکسار کی“  
 ”زندگیوں کا سوال ہے۔“  
 ”اچھا جی۔“  
 ”جی۔“

”تو پھر میں کیا کروں۔“  
 ”کرنا یہ ہے کہ آج صاف الفاظ میں اقرار نامہ مکمل ہو جائے کہ آپ ہماری اور.....“

”آگئی نادہی گریا گڈھوں والی بات۔“  
 ”دہناہ سے آپ سے بھی۔ پھر اب کیسے کہوں کہ۔“  
 ”کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں۔ وقت اور حالات جس طرف بہاؤں گے ہنسا پڑے گا۔“

”آخر آپ کا فیصلہ کیا ہے۔“

”فیصلہ تو کیا ہی سمجھئے۔ لیکن انجام قسمتوں سے وابستہ ہے۔“

”بس یہی معلوم کرنا تھا۔ اب اطمینان ہے۔ جسیں آپ خوش رہیں۔“

”سونے کے سہرے سے بیاہ ہو۔ صندل سے مانگ بچوں سے گودی بھری رہے۔“

”اچھا اب کام کی باتیں کیجئے۔“

”کام کی باتیں۔ مقدمہ کی پیشی کے مول کیل کام کی بات کا ہوش کہاں تھا اب سنئے۔“

”یونیورسٹی کا نوڈیشن کے موقع پر ڈیویجو لیت ڈرامہ پڑا ہے جس میں ڈیویجو اور جولیٹا آپ“

”جی مجھے کوئی ضرورت نہیں کسی ایسے آرٹ پارٹ کی۔ آپ جو چاہیں وہ“

”پتے پھریں۔ مگر اتنی دور کیوں جاتے ہیں۔“

”دور سے کیا مطلب۔“

”یہی کہ مشرق کی تاریخ میں عشق و محبت کے قصے کیا کچھ کم ہیں جو مغرب“

”کے پیچھے دوڑیں۔ مجنوں۔ فریاد۔ دامن۔ رانجھے۔ ہیوال کچھ بن جائیے۔“

”آپ تو نہ جانے کیا سمجھتی ہیں۔ اب کے امتحان میں شکسپیئر کے ڈراموں میں“

”سے سوالات آنے والے ہیں۔ اور یہ ڈرامہ ہے اس کا ماسٹر پیس۔“

”محبت کے اسکول میں ہر جگہ ایک ہی قاعدہ پڑھایا جاتا ہے۔“

”یوں زبان کا فرق ہو تو ہو۔ ورنہ چیز وہی۔“

”وہی کیا۔؟“

”منا۔ تڑپنا۔ سلگنا۔ بلکنا۔ دن کی آس۔ رات کے نالے۔ پریشانی“

”الکھن۔ دل کی دھڑکن۔ بڑھتی پیاس۔ چہرہ اُداس۔ بدنامی۔ رسوائی۔ جگ“

”ہنسائی۔ دشت۔ جنون۔ فساد۔ خون اور آخر میں ایک کی موت اور“

”دوسرے کی شہادت۔ قصہ ختم۔“



” لیجئے آپ کو تو سارے سبق یاد ہیں۔“  
 ” آپ بھی یاد کر لیجئے، منع کس نے کیا ہے۔“  
 ” ہاں۔ تو پھر کیا جائے پارٹ شروع۔ دیکھئے ماموں مجنوں فرماتے

ہیں۔

جبکہ کالج سے پڑھ کر کہ جاتی ہو تم  
 تو میں بیسے ہی بیسے پکارا کروں  
 ” اچھا خد کے لئے دماغ نہ چاٹیے۔ ایسے پارٹ یاد کرنا ہوں تو اس  
 کے لئے بہتر مقام بندریا باغ ہے۔ یہاں تو اس ڈرامہ بازی سے باز رہیے۔“  
 ” ہاں صاحب، آپ کا مکان، آپ جو چاہیں وہ حکم چلا سکتی ہیں۔“  
 ” اچھا۔ چھوڑیے نہ یہ بیکار باتیں۔ تھوڑے سے دن امتحان کے  
 رہ گئے ہیں۔ دقت کی قدر کیجئے۔“

” جو حکم سرکار کا، چلے اٹھائیے کتاب۔ آپ بھی کیا کہیں گی کہ  
 ہمارا حکم نہیں مانا گیا۔ بولے آج کیا چلے گا۔“

” آج لیلیٰ مجنوں چلا لیجئے گا۔ یا کوئی سبجکٹ لے لیجئے۔“  
 ” خلوص و محبت کا یہ ڈرامہ سعید منزل کی بالائی منزل پر جاری ہے اور  
 ادھر نخلی منزل کے ایک حصہ میں سر مقصود رضیہ کے پاس پہنچتے ہیں۔ لم تھیں کچھ کاغذات  
 لئے ہوئے۔ غصہ میں تھر تھرا رہے ہوئے رضیہ سے مخاطب ہوتے ہیں۔  
 ” دیکھیے اپنے سپوت کے لچن۔ خدا غارت کرے ایسی اولاد کو۔“

” کیا ہوا اخیر تو ہے۔“  
 ” پچاس ہزار روپیہ قرض لے کر عیاشی میں اڑا دیا۔ آپ کے صاحبزادے  
 نے زنا نش ہو گئی۔“

”ایں - خداوندِ عالم ہمارے حال پر رحم فرمائے۔“

”ہم نے ہی کس پر رحم کیا تھا۔ جو اب ہم رحم کے حق دار ہیں۔ یہ کہہ کر اپنے مردانے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ جہاں ان کے مرحوم بھائی مسعود میاں کا فوٹو لگا ہوا ہے۔ یہ اس فوٹو سے مخاطب ہیں۔ زخم کی تکلیف۔ موت کی اذیت تو آپ پر ایک لمحہ بھر میں ختم ہو گئی۔ آپ نے شہید بن کر دائمی سکون حاصل کر لیا۔ لیکن میں نے اپنے لئے ایک مستقل جہنم خرید لیا۔ احساں گناہ کی کبھی میں اسلگ رہا ہوں اللہ معاف کر دیجئے اپنے گنہگار کو۔ آپ سے جو کچھ چھپا ہے وہ کبھی نہیں اور جو کچھ میرے پاس ہے وہ کبھی۔ اور اس سب کے بدلے میں کھڑا سا اطمینان تھوڑا سا سکون جو آپ کو حاصل ہے اپنے گنہگار بھائی کو بھی دے دیجئے۔ (روا ہے)

نی شبنم کے کاشانے پر آج میجر شوکت کچھ شانِ غضب لئے ہوئے نازل ہوئے ہیں۔ ملاقاتی کمرہ میں پہنچ کر وہ اپنا ہیٹ کچھ اس انداز سے فرش پر پٹکتے ہیں کہ شبنم چونکا۔ پڑتی ہے اور پوچھتی ہے۔

”خیر تو بے میجر صاحب۔ آج یہ کیا تیور ہیں۔“

”کاہے کے تیور۔ سب چوٹ ہو گیا۔ کیا دھرا۔“

”کیا چوٹ ہو گیا“

”دہی نسبت کا معاملہ۔“

”ایں۔ یہ کیسے۔“

”تعجب تو یہ ہے کہ آپ جیسی سجدار و متجربہ کار، زمانہ شناس اور آج کل سے ان لوٹروں کو نہ پہچان سکے۔“

”مگر ہوا کیا۔“

”ہونا کیا تھا۔ وہ آپ کے مشہور میاں۔ ہر جگہ نسیم سے اپنے مشقہ کی داستانیں سناتے پھرتے ہیں۔ کہیں ان لوگوں نے بھی سن پایا۔ بس اور کیا۔ صاف جواب دیدیا انہوں نے کہ وہ میجر صاحب کہاں چوراہے کی مٹھائی پر نیاز دلانے لئے چلتے ہیں آپ۔ اُن کیسی ذلت ہوئی ہے اس وقت۔“

”تب تو بڑا ہی موزی نکلا یہ ہود۔ نہ ہوا اس وقت میرے سامنے جو نامراد کی بوٹیاں ہی چبا جاتی۔ لم۔ کیسا پانی پھیرا ہے موتی سی آبرو پر اس موزی نے۔“

”اس پر اب غصہ بیکار ہے آپ کا۔ دل کے لہتھوں ہر شخص مجبور ہے۔ یہ تو ہم نے بھی اندازہ لگایا ہے کہ وہ نسیم پر دل و جان سے مٹا ہوا ہے۔ اچھے گھرانے کا اور دل والا ہے۔ شاہ خرچ ہے۔“

”پھر اس قضیہ خوانی کا مقصد میجر صاحب۔“

”مطلب یہ کہ اس بزمی کے بعد اب کسی اچھے گھرانے میں تو رشتہ نامکن ہو۔“

اس لئے۔

”جی اس لئے۔“

”ہمارے خیال میں تو مشہور بھی برا نہیں ہے اس رشتہ کیلئے۔“

”اے دیدوں میں خاک۔ صدقہ کیا تھا۔“

”جذبات کی رد میں نہ بہیں۔ معاملے پر ٹھنڈے دل سے غور کریں کی ضرورت ہے۔ سر مقصود کے انتقال کے بعد وہ تنہا دارت بننے والا ہے لاکھوں کی جائیداد کا۔“

”اس لئے آپ کی رائے ہے کہ۔“  
 ”اس کو ہی شیشہ میں اتارا جائے۔“  
 ”مگر یہ رشتہ نامکمل ہے میجر صاحب۔“  
 ”نامکمل کیوں ہے۔“

”یہ نہ پوچھیں۔“  
 ”آخر کوئی راز ہے کیا۔“

”جی ہاں راز ہی ہے“  
 ”ہم سے بھی چھپانے کا۔“  
 ”نہیں آپ سے کیا چھپانا لیکن پھر تلوایا جائے گا۔“  
 ”آخر اس وقت تیلنے میں کیا تکلف ہے۔“  
 ”کیا کہا جائے۔“

”خیر ہمارا تو یہ آخری فیصلہ ہے کہ اس سے اچھا رشتہ اور کہیں ممکن نہیں“  
 ”مگر کہیں ایسا بھی غضب نہ ہے۔۔۔۔۔“

”کیا۔؟“  
 ”کہ جانتے بوجھتے بھائی بہن کی شادی کر دی جائے۔“  
 ”بھائی بہن۔ یہ کیا ستم۔“  
 ”جی ہاں نسیم۔ سر مقصود کی ہی بیٹی ہے۔“  
 ”نہیں جی۔“

”آپ کی نسیم۔ اب کہیے۔“  
 ”یہ تو اور بھی اچھا ہوا۔ جب نسیم سر مقصود کی اولاد ہے تو اس کو  
 کبھی ان کی جائداد کا سے اس کا حصہ ملنا ہی چاہیئے لیکن قانونی طور پر یہ ممکن نہیں

”پھر کیوں نہ ترکیب سے اُس کا حق حاصل کیا جائے۔“

”مگر اس اندھیرے ساتھ جیتی بکھی تو نہیں نگلی جاتی میجر صاحب۔“  
 ”ہے اس کی بھی ایک صورت اور وہ صرف یہ کہ نکاح کر دیا جائے اور  
 پھر رخصتی کے لئے خود سرفقہ کو بلایا جائے۔ ایسی حالت میں نکاح تو قائم رہ  
 نہیں سکتا۔ البتہ اس دباؤ میں اُن سے معقول رقم وصول کی جاسکتی ہے۔“  
 ”ہے توجی لگتی بات۔“

درجی لگتی یا سنہرا داؤ۔“  
 ”دبہتر۔ مگر دیکھیے یہ راز ابھی کھلنے نہ پائے۔“  
 ”یو کیس سے فرما رہی ہیں آپ۔“

”اس گفتگو سے دوسرے دن ہی بی شبہم مشہود میاں کو اپنے  
 مقصد کے لئے ہموار کرتی نظر آتی ہیں۔“

”در مشہود میاں بے غیرت بن کر کہنا پڑ رہا ہے۔ نہ جانے تم نے اس  
 پر نصیب پر کون سا جادو بھونک مارا ہے جو تمہارا ہی دم بھرتی ہے۔ یاد رکھنا اگر  
 اس کا دل توڑا تو یہ خون تمہاری گردن پر ہو گا۔“  
 ”میں تو خود دل و جان سے چاہتا ہوں۔ مگر ساری دشواری ہے

آبا میاں کی۔“  
 ”کیوں بہانے کرتے ہو پیرا نے شگون میں اپنی ناک کٹوانا۔“

”دریں سمجھا نہیں۔“  
 ”اے یہی کہ باپ کی ذرا سی خوشی کے لئے اپنی زندگی کی ساری تمنائیں  
 خوشیاں اور راحتیں جہنم میں جھونک دی جائیں۔ وہ پُرانے خیال کے ہیں تو  
 ہوا کریں۔ تم تو پُرانے زمانے کی پیداوار نہیں۔“



”کیا عوض کروں، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“  
 ”آپ اتنا کچھ کیوں کہے جا رہی ہیں امی جان۔ قیمت کی نامرادی کو کوئی میٹ  
 سکتا ہے (روٹے ہوئے نسیم فرماتی ہیں)

”اے لعنت تمہارے روٹے پر اور پھٹکار تمہاری چاہت پر جو اپنی جان  
 ہلکان کی جائے اور کسی کے بھائی نہ ہو۔ سنکھیا لاکر کیوں نہیں دے دیتے  
 اس نامراد کو۔ جو جھگڑا ہی مٹے۔ یہ کہہ کر شبنم تیوری چڑھائے بڑبڑاتی ہوئی  
 دہاں سے دوسری طرف چلی جاتی ہیں تو نسیم آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے  
 وردناک لہجہ میں کہتی ہیں۔“

”بھڑکتی آگ پر تیل چھڑکنے میں کچھ مزہ آتا ہے آپ کو۔“  
 ”مگر میں نے انکار کیا ہے۔“

”میں اپنی آبرو کے موتی کو بیسلام کی بولی پر نہیں چڑھا سکتی۔ مرجاؤں  
 گی۔ مگر۔“

”وہی ہی، یہ آپ ایسی باتیں کیوں کرتی ہیں۔ نسیم کی خوشی میری جان  
 کے ساتھ ہے۔“

”تو پھر صاف صاف کیوں نہیں کہتے آپ۔“  
 ”کہنا کیا۔ اب مجھے بھی کسی کی پروا نہیں ہے۔ اباجان ناراض  
 ہوں تو بلا سے۔ اب تو شادی ہوگی پیاری نسیم سے اور ڈنکے کی چوٹ۔ بس۔  
 ”مردوں کی زبان۔“

”ایک۔ یہی فیصلہ ہے۔“

”خیر خدا کا شکر، آپ کا دل تو سپیجا۔ امی جان۔ امی جان۔  
 ”ذرا یہاں تو آئیے۔ اللہ ناراض نہ ہو جائے۔ آئیے تو سہی۔ سنئے تو

آپ کو ہمارے ہی قسم - اُمی جان ! ”  
 ”کیا ہے یہ فرماتی ہوئی شبنم نمودار ہوتی ہیں -  
 ”لیجئے وہ راغنی ہیں - بس اب تو خوش ہو جائیے -“  
 ”تم ہو ابھی نا بچہ - تم زمانے کی زقار کو کیا جاتو - یہ زندگی کا سودا ہے  
 کوئی بچوں کا کھیل نہیں - جب تک کہ مشہور میاں تمہارے مستقبل کا معقول  
 بندوبست نہ کر دیں - اس وقت تک یہ سب کچھ بیکار ہے -“  
 ”آپ جو حکم فرمائیں -“

”اس وقت ہر قدم بڑے سوچ سمجھ کر اٹھانے کی ضرورت ہے میاں“  
 ”بٹیک -“

”تو سنو - یہ ظاہر ہے کہ سر مقصود اس رشتہ کو ہرگز قبول نہیں کر  
 سکتی نہ وہ نسیم کو اپنی بہو کی حیثیت میں پسند کریں گے تو ایسی صورت میں اس غریب  
 کا کیا حشر ہوگا -“

”میں اپنے رہنے کا الگ انتظام کر لوں گا - اور کیا ہے“  
 ”الگ رہنے سے تو مقصد پورا نہیں ہوتا - وہ تمہیں عاق بھی کر سکتے  
 ہیں - جائداد سے محروم بھی قرار دے سکتے ہیں اس جہم میں -“

”پھر -“  
 ”پھر یہ کہ تم پہلے کسی طرح اس کی زندگی کے گزارے کا کوئی معقول انتظام  
 کر دو پھر اور بات کرو -“

”مجھ سے جیسا فرمائیں - میں حکم سے باہر نہیں -“  
 ”سر مقصود کی زندگی میں جائداد پر تمہارا کوئی اختیار نہیں - یہ ظاہر ہے  
 البتہ بالغ ہونے کی حیثیت سے تم اس ورثہ میں ملنے والی جائداد پر جو فرض چاہو

وہ سہل کر سکتے ہو۔“

”تو پھر آپ دلا دیجئے کسی سے قرضہ۔“

”قرضہ دلانے کی بھی ایسی کوئی خاص ضرورت ہے۔ صرف خانہ پُری کیلئے کچھ دستاویزیں قرضہ کی مکمل کردی جائیں۔ پھر سب دیکھا جائے گا۔“

”جیسا آپ بہتر سمجھیں۔“

”تو تم صبح میرے ساتھ منظور جہدی صاحب کیل کے یہاں چلو۔ وہ قانونی حیثیت میں درست مشورہ سے سارا کام مکمل کر دیں گے۔“

”وہ بہت بہتر۔“

دوسرے دن علی الصباح مشہود میاں بی شبنم کے ساتھ منظور جہدی صاحب کیل کی کوٹھی پر پہنچتے ہیں۔ پہلے بی شبنم ایسے کچھ مشورہ کرتی ہیں اور پھر میاں مشہود سے تبادلہ خیال کے بعد دستاویزوں کے مسودات تیار کئے جلتے ہیں۔ غرض کہ اسی روز تقریباً دو لاکھ روپے کے قرضہ کی تین دستاویزوں کی رجسٹری باقاعدہ طور پر مکمل کرادی جاتی ہے اور وہ بھی بی شبنم کے نام سے نہیں۔ بلکہ ایک ہماجن کے نام سے جس سے ایک اور دستاویز لکھوائی جاتی ہے۔ کہ اصل میں یہ قرضہ بی شبنم ادا کر رہی ہیں۔ جو کسی مصلحت سے اپنے نام سے معاملہ کرنا پسند نہیں کرتیں۔ اس لئے ان کے مختار خاص کی حیثیت میں یہ دستاویزیں اپنے نام سے رجسٹری کرا رہی ہوں۔

ادھر میجر شوکت سیٹھ عبداللہ کو اس راز سے آگاہ کرتے ہیں کہ نسیم اصل میں سر مقصود کی بیٹی ہے اور مشہود کی بہن، جس پر سیٹھ عبداللہ کہتے ہیں کہ حقیقت ہے تو یہ ڈرامہ بڑا شاندار ہوگا۔ جس کا ڈرامہ سین کسی بڑی ٹریجڈی پر ختم ہوگا۔ تم دیکھنا۔

قرضہ کی دستاویزوں کی تکمیل کے بعد میجر شوکت اور بی شبنم مشہود کو سمجھاتے ہیں کہ ابھی صرف نکاح کر لینا ہی کافی ہوگا۔ کچھ عرصہ میں جبکہ سمر مقصود کے غصے کا طوفان ٹھنڈا پڑ جائے تو یقین ہے کہ انجام کو سوچتے ہوئے وہ خود اپنی بہو کو عزت کے ساتھ رخصت کر کر لیجائیں گے۔ اس طرح نسیم کی توقیری برقرار رہے گی اور تمہاری بات بھی بن جائے گی۔ چنانچہ میاں مشہود اس فیصلہ پر راضی ہو جاتے ہیں اور تیسرے دن ہی چپ چاپتے مسنیم کا نکاح مشہود میاں سے کر دیا جاتا ہے اور قاضی صاحب کے رجسٹر میں نسیم کی ولدیت میں کسی اور شخص کا نام لکھا دیا جاتا ہے۔

ادھر نکاح سے دوسرے دن ہی کسی ذریعہ سے سمر مقصود کو اس واقعہ کی اطلاع مل جاتی ہے تو وہ بھونچکا ہو کر رہ جاتے ہیں کہ یہ کیا غضب کیا اس بی بی نے کہ جانتے بوجھے رہن بھائی کو شادی کے بندھن میں جکڑ دیا۔ مشہود تو باپ کے غیظ و غضب کے ڈر سے منہ چھپائے پھر رہے تھے۔ ایسی حالت میں مجبور ہو کر اسی شب میں خود بی شبنم کے در دولت پر حاضر ہوتے ہیں اور نہایت غضب کی حالت میں۔ اطلاع ملنے پر شبنم ان کو بڑی ڈھائی اور بے باکی سے بلالیتی ہے اور ایک مخصوص کرد میں سلسلہ کلام جاری ہوتا ہے۔

سمر مقصود فرماتے ہیں۔

”یہ سب کیا تماشہ دکھایا جا رہا ہے۔ ہم پوچھتے ہیں شبنم صاحبہ۔“

”تمنا شہ کیسا۔“

”کیا تم ان دونوں کے حقیقی رشتہ سے بے خبر نہیں۔“

”بے خبر کیوں ہوتی۔“

”تو پھر جانتے بوجھتے یہ کیا اندھیر۔ بھلا کہیں بھی ایسا غضب ہوا ہے کہ بہن بھائی۔“

”ہمارے مذہب میں یہ سب کچھ جائز نہیں سر صاحب۔“

”کوئی ہے وہ تمہارا لعنتی مذہب۔“

”جو آپ کا مذہب ہے۔“

”یہ کیا بکواس ہے۔“

”ذرا تیز بات کریں۔“

”ہمارا خون کھول رہا ہے۔“

”وجہ۔“

”پھر وجہ پوچھتی ہو دو زندہ لڑکیوں کو غارت کر کے۔“

”مجھے تو اپنی لڑکی کی شادی کرنا تھی وہ کر دی۔“

”مگر وہ لڑکی کس کی۔“

”میری اور کس کی۔ اب کسی کا کیا حق اس پر۔“

”ہمارا خیال ہے کہ تم اپنی اس دھڑائی سے ہمارے ہاتھ خون میں رنگوانا

چاہتی ہو۔“

”آخر خون خرابے کی کیا ضرورت پڑ گئی۔“

”کیا تم انکار کر سکتی ہو کہ نسیم ہماری لڑکی نہیں۔“

”آپ کو شرم آنا چاہیئے سر صاحب اس کو بیٹی بتاتے ہوئے کبھی اس



کی پرورش میں کوئی حصہ لیا۔ کبھی آکر اُسے پوچھا کہ زندہ ہے یا مر گئی۔ آج آپ اس کے آبا جان بن گئے۔“

”مگر اس اندھیر کا کوئی ٹھکانا ہے۔ نہیں خوفِ خدا بھی نہیں۔“

سر صاحب طوائفوں کی اولاد زمین سے نہیں اُگتی۔ آسمان سے نہیں برستی۔ وہ سب آپ ہی جیسے شریف ناک دالوں کی اولاد میں ہیں۔ یہ سب کچھ تو ان مکانات میں داخل ہونے والے شریف عیاشوں کو پہلے ہی سوچ لینا چاہیے کہ ہماری نفس پرستی کے نتیجے میں جو اولادیں ان کے گھروں میں پیدا ہونگی ان کو بالآخر بازو کی مٹھائی بننا ہے جو اُسے کا خرید کر لے جلے گا۔ نہ یہاں چچا کی سند ہے نہ بھائی کی۔

”غیر اب زیادہ بات بڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ نکاح کس صورت میں جائز نہیں قرار دیا جاسکتا۔ تو پھر رخصتی کا تو سوال ہی دیوانہ پن ہے۔ اس لئے ہم تباہ دنیا چاہتے ہیں کہ اب اگر اس سلسلہ میں کوئی قدم آگے بڑھایا گیا تو ہم تباہ دیتے ہیں کہ پروردگار عالم کی قسم مشہود و نسیم کے ساتھ ساتھ تم بھی پتلی کا نشانہ بن کر رہو گی۔“

”جب ایسا وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ شادی تو ہو ہی چکی۔ اب اگر رکنا ہے تو اپنے صاحبزادہ بلند اقبال کو روکئے۔ ان کو تباہیے۔ اُن کو سمجھائیے کہ یہ کیا اندھیر ہے بھیا کہ تم بہن کو دلہن بنا رہے ہو۔“

”بہتر ہے۔“ یہ کہہ کر سرِ محمود نہایت غصہ کی حالت میں یہاں سے نواہن ہو جاتے ہیں۔

نسیم سے نکاح کے بعد مشہود میاں کو بڑی فکر پہلے اپنی ماں رضیہ کو ہوار کرنے کی تھی تاکہ وہ سرِ مخصو کو سمجھائیں۔ لیکن باپ کی موجودگی میں گھر میں داخل ہونے کی ہمت نہیں تھی۔ اس لئے وہ ایسے موقع کی تلاش میں تھے کہ جس وقت میدان خالی ہو۔ تو وہ اماں جان کو راضی کرنے کے لئے پہنچیں۔ چنانچہ اسی مقصد کی غرض سے گھر کے نوکر دوں کو مٹا رکھا تھا۔ جاسوسی کے لئے۔ اور آج جبکہ سرِ مخصو شہنم کے گھر گئے ہوئے تھے مشہود میاں کو خبر مل گئی کہ کارِ برآری کا موقع یہی ہے۔ اس وجہ سے وہ بے دھڑک گھر میں آدھکے۔ واقعہ کی خبر ماں کو بھی ہو چکی تھی۔ انہوں نے آڑے ہاتھوں لیا اور بہت کچھ لعنت ملامت کی۔ مگر پھر آخر ماں۔ اور ماں کی اندھی ماتا۔ مشہود نے خوشامد اور دھکی سے کام لے کر آخر ماں کو راضی کر ہی لیا۔ اور اُن سے وعدہ لے لیا کہ وہ اس معاملہ میں ضرور اس کی مدد کریں گی۔ اس طرف سے اطمینان کر لینے کے بعد مشہود میاں اس ڈر سے کہ کہیں باپ سے ڈبھیر نہ ہو جائے جلد ہی گھر سے واپس ہوتے ہیں۔ مگر ہوا بھی ایسا ہی کہ لاکھ اخیانا کے باوجود باپ کا سامنا ہو ہی گیا اور وہ بڑی طرح اس پر برس پڑے۔

”وہ بد نصیب نامراد۔ ڈوب مر کہیں چلو بھریانی میں۔ کیا ایک بازاری عورت ہی رہ گئی تھی تیری ناپاک زندگی کے لئے۔“

”آپ کا غصہ بیکار ہے آبا جان۔ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا اور پھر اپنی زندگی کے آرام اور اپنے سکونِ دل کو تبنائیں خود سمجھ سکتا ہوں آپ کیا جانتے“

اب میں کوئی نادان بچہ تو نہیں۔ میں نے جو کچھ کیا ہے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ و دہیت سوچ سمجھ کر۔“

”دور ہو جا ہماری نظروں کے سامنے سے۔ خردار جو آج سے اس گہری قدم رکھا تو نے۔ جا دنیا کی خاک چھان اور جس طرح جی چاہے خاک اڑا۔“

”و معاف کیجئے مکان آپ کا نہیں۔ میرے دادا کا ہے۔ موردی ہے۔“

”بد تمیز، مردود، تیری اتنی ہمت۔ یہ ڈھٹائی۔“

”یہ سب کچھ آپ بزرگوں کی بخشی ہوئی چیزیں ہیں۔“

”و جتنا کینہ پن دکھا سکتا ہے وہ جی بھر کے دکھالے۔ لیکن کان کھول کر

سن لے کہ اس جائیدادِ دولت سے تجھے ایک کوڑی بھی نہیں مل سکتی۔ جا۔ میں نے تجھے عاق کیا۔ آج سے کسی چیز سے تجھے کوئی واسطہ نہیں۔“

”بھول رہے ہیں آپ۔ مکان کی طرح اس دولت پر بھی آپ کا کوئی حق

نہیں۔ اس لئے کہ اپنے حصے کی جائیداد اور دولت تو آپ پہلے ہی تباہ کر چکے تھے۔ یہ سب کچھ تو وہ ہے جو آپ نے بڑے چچا جان کے خون سے ہاتھ بھر کر حاصل کیا ہے۔“

”تو میری اولاد ہے اور خدایا۔ جس اولاد کے لئے میں نے اپنے آپ کو دین

دنیا میں رو سیاہ کیا آج دہنی اولاد میرے منہ پر ملامت کے طمانچے لگا رہی ہے۔ یہ کہتا ہوں کہ دور ہو جا۔ چلا جا۔ ورنہ میں آج تیرا خون پی جاؤں گا۔“

”جو اپنے بھائی کا خون پی سکتا ہے۔ اس کے لئے بیٹے کا خون پی لینا

دشوار نہیں۔ مگر آپ یہ بھی یقین رکھیں کہ مشہود ایسا حریرہ نہیں جس کو آپ آسانی سے پی سکیں۔ یہ حوصلہ تو آپ ساتھ لیجائیں گے۔ اور اب آپ بھی کان کھول کر سن لیں۔ گھر میرا ہے۔ دولت و جائیداد کا مالک میں ہوں۔ جس سے میں نے نکاح کیا ہے

وہ اب اس گھر کی بیگم ہے۔ اگر آپ یہ سب کچھ برداشت نہیں کر سکتے۔ تو اچھا ہے آپ گاؤں والی کوٹھی میں چلے جائیں۔ اتنی رعایت کر سکتا ہوں۔ اب آپ کی زندگی ہی گنتی ہے۔ چراغ سحری۔ آج مرے کل دوسرا دن۔ اس لئے بہتر ہو گا کہ خاموش زندگی کے باقی دن گذاریں۔ ورنہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ایک بیٹے کو اپنے خونی باپ کے خلاف عدالت میں پیش ہونا پڑے۔ کل اس گھر میں آرہی ہے اس گھر کی بیگم۔ آپ کی بہو۔“

”جو کچھ تو کہہ رہے ہیں سب کچھ ممکن ہے۔ مگر وہ اس گھر میں بہو بن کر نہیں آسکتی۔“

”وہ فردر آئے گی۔ مجھے بھی دیکھنا ہے کہ کون روک سکتا ہے۔“

”اُسے روکنے والے انسانیت۔ مذہب اور قانون۔“

”یہ آپ کیا بہکی بہکی باتیں کر رہے ہیں۔“

”ادہ میرے مالک۔ کیا مجھے اپنی سیباہ کار زندگی کی کتاب کے پوشیدہ ورق بھی آج اُلٹنا پڑ جائے۔ تو میں لے ملعون وہ اس گھر کی بہو نہیں بن سکتی۔ کیونکہ وہ تیری بہن ہے۔“

”بہن ہے۔ کون نسیم اور میری بہن۔ کوئی اور فقرہ تراشا ہوتا۔ آدم

کی اولاد ہونے کے اعتبار سے تو دنیا کی تمام لڑکیاں میری بہنیں ہیں۔“

”ایسا نہیں ہے کنبخت۔ یقین کر کہ جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں وہ ٹھیک ہے

شہناز کی طرح وہ بھی تیری بہن ہے۔ اگر یقین نہ آتا ہو تو اس ملعونہ شہنم کے ہاتھوں

پر کلام پاک رکھ کر پوچھ لے۔ وہ بھی اس گنہگار کی جوانی کے عالم کی غلط کاری کی

ایک زندہ یادگار ہے۔ خدایا زمین پھٹ جائے تاکہ میں اس میں سما جاؤں۔ یا مجھ

پر اپنے قبر و غضب کی بجلی گرا دے تاکہ تیرے اس گنہگار کے ناپاک وجود سے دنیا پاک

ہو جائے۔ یہ سارا گناہ بھی میرے سر ہے کہ ایک بھائی اپنی بہن کو شریک حیات بنارہا ہے۔ میں حقیقت بنا چکا (روتے ہوئے) اب تجھے اختیار ہے۔ چاہے تو بہن کو بیوی بنا کر حرام کاری کا دروازہ کھولے۔ چاہے تو غیرت دار بن کر کہیں جا کر ڈوب مر۔ تباہ کر دے اس گھر کو۔ اور تباہ ہو جا۔ اگر شریف ماں کے پیٹ کا ہے۔ اگر تیرے نطفے میں کوئی فرق نہیں ہے۔ تو اب دنیا کو اپنی ملعون صورت نہ دکھا۔ جادور ہو جا۔ یہ کہتے کہتے سر منقصور پر احتجاج قلب کا شدید دورہ پڑتا ہے اور وہ بے مدد ہو کر گر پڑتے ہیں اور ادھر مشہور انتہائی غصے کی حالت میں اپنے کمرہ میں داخل ہو کر ریوڑ کمال کو اس میں کار تو س ڈال کر نہایت تیزی سے گھر سے نکل جاتا ہے۔

مشہور انتہائی غیبت و غضب کے عالم میں شبنم کے گھر پہنچتا ہے۔ تو سب سے پہلے نسیم سے ٹکھیرا ہوتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ نسیم دیکھی کچھ ستم طریقہ تم نے اپنی ماں کی کہ کس طرح ہم لوگوں کی زندگیوں کو جانتے بوجھتے ہوئے غارت کیا ہے۔ اس میں تمہارا تو کوئی قصور نہیں۔ مگر میں یہ بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ میری بہن بازار میں طوائف بن کر عصمت فردوسی کی دوکان لٹکائے۔

”یہ کیا بک رہے ہو رخصت ہو۔ دماغ کوئی خراب ہوا ہے۔“ نسیم

نے کہا۔

”نامراد نسیم، تجھے خبر نہیں۔ ہم لوگ آپس میں بہن بھائی ہیں۔ جن کو تیرا



لاچی ماں نے میاں بیوی کی حیثیت میں دانستہ طور پر جکڑ ڈالا ہے۔ اس لئے اب ہمیں ایسی ملعون زندگیوں کی ضرورت نہیں۔ — مخافت کرنا میری بے گناہ بے خبر بہن کہ بھائی تیرا قاتل بن رہا ہے۔ یہ کہہ کر نسیم کو شوٹ کر دیتا ہے۔ اس کی چیخ کے ساتھ ریوا لور کی آواز سن کر بی شبنم کی گھرائی ہوئی دہان آ جاتی ہے تو نسیم کو خاک و خون میں ڈنپنا دیکھ کر بدحواس ہو کر گر جاتی ہے۔

”داد موزی نامراد۔ یہ تو نے کیا کیا۔ ہے ہے میری بچی۔ غارتی تجھے خدا سمجھے۔ ہر تو قصائی۔ خونی۔ میں بھی تیرا خون پی کر ہی چھوڑوں گی۔ ابھی بلاق ہوں پولیس کو۔“

”ضرور بلاؤ۔ اگر موت تمہیں مہلت دے۔ ملعون عورت تجھے خدا کا دار بھی نہ ہوا۔ جو ایک بھائی کو بہن کا شوہر بنا ڈالا۔ چلی کہہ کر کو۔ تیرا دانستہ اب اور ہے ملک عدم کا۔“ یہ کہہ کر اس پر بھی فیر کرتا ہے کہ عین اس وقت اتفاق یا ہونے والی بات کہ عقیق دروازے سے میجر شوکت نمودار ہوتا ہے۔ ادھر مشہود ریوار کی بلبی دبا چکا ہے۔ گولی چلتی ہے اور بجائے شبنم کے میجر شوکت نشانہ بن جاتا ہے اور شبنم مارے دہشت کے برق رفتاری سے دوسرے کمرے میں گھس کر دروازہ بند کر لیتی ہے۔ نوکر چاکر سب دوڑ پڑتے ہیں مگر کسی کی ہمت نہیں پڑتی کہ وہ قاتل پر ہتھ ڈالے۔ چنانچہ شبنم سے میدان خالی پا کر اور دوڑتی لاشیں چھوڑ کر یہ ایثار دانستہ لیتا ہے

نسیم کے قتل کی واردات کوئی معمولی حادثہ نہ تھا۔ شہر کے من چلے نوجوانوں میں تو صف ماتم کچھ گئی۔ شہر میں ہر شخص کی زبان پر یہی قصہ اور اس پر قیاس آریاں۔ اگر مشہود کو کہیں شہر کے نوجوان پا جائیں تو کچھ ہی چبا جائیں۔ مگر وہ بھی ایسا غائب ہوا کہ پولیس بھی اس کا نشان قدم تک نہ پاسکی۔ نسیم کا خاتمہ ہو ہی چکا۔ البتہ میجر شوکت کو موت نے کچھ مہلت ضرور دے دی۔ ان کو فوراً ہسپتال پہنچایا گیا تھا اور امرجنسی کیس میں جلد ہی آپریشن ہو گیا اور گولی نکل گئی اور وہ خطرے سے باہر ہو گئے۔ ادھر سر مقصود پر اس واقعہ کا اس قدر اثر پڑا کہ وہ بڑی حرکت نیم پاگل بن گئے۔ رضیہ تو کلیجہ بھت کم کر بیٹھ رہی۔ اُسے یقین تھا کہ یا تو مشہود نے کہیں جا کر خودکشی کر لی۔ ورنہ کہیں نہ کہیں گرفتار ہو کر بچانسی کے پھندے تک اک دن فروں پہنچے گا۔ بہر صورت گھر تباہ ہو چکا تھا اور سکونِ زیتِ رخت۔ گھر بھر میں شہناز کی وہ ہستی تھی جس نے اس واقعہ کو کوئی اہمیت نہ دی۔ یوں بھائی کی محبت اپنی جگہ۔ مگر تنگ خاندان بھائی کا گم ہو جانا ہی اُس کے لئے باعثِ سکون تھا۔ اُسے یقین تھا کہ اتنی بڑی دنیا میں گھر سے دور رہ کر وہ پولیس کے پنجے سے ضرور محفوظ زندگی گزار سکتا ہے۔ ادھر ہی شبنم تو برباد ہو ہی چکی تھیں۔ انہوں نے بھی سوچا کہ جب دنیا نے ان پر رحم نہ کیا تو وہ بھی کسی پر کیوں رحم کریں۔ مشہود والی طرفہ کی دستاویزیں کیوں نہ اب کام میں لائی جائیں۔ چنانچہ انہوں نے لالہ چھیدی مل کے ذریعہ سے قانونی چارہ جوئی کر ہی ڈالی۔ اور کچھ پیشیوں کے بعد مع خرچ اور سود کے سوا لاکھ کی ڈگری انہوں نے حاصل کر بھی لی۔

سر مقصود نے باوجود سمن جاری ہونے کے جواب دہی کچھ غمزدگی نہ سمجھی اور یک طرفہ ڈگری جاری ہو گئی اور اب جبکہ قرقی جائداد کی نویت آئی

تو آنکھیں کھلیں۔ لیکن بعد از وقت۔ ہر طرف نظر دوڑائی۔ مگر کہیں سے فراہمی قرضہ کی صورت نظر نہ آئی۔ تو پھر آپ نے بدرجہ مجبوری عبداللہ سیٹھ کی طرف رجوع کیا اور ایک مختصر سا خط لکھ کر امداد طلب کی۔ عبداللہ سیٹھ وہ خط دیکھ ہی رہے تھے کہ لالہ کر دڑی مل بھی آن را ہے۔ انہوں نے بھی اس قرضہ کی بات کر دی تھی جو براہ راست سر مقصود کو دیا گیا تھا۔ سہی باتوں کے بعد لالہ کر دڑی مل نے بات چھیڑی۔

”اور بھی سنا آپ نے سیٹھ صاحب۔ لالہ چھدی مل نے نالش کر کے سوا دو لاکھ کی ڈگری حاصل کر لی ہے۔ سر مقصود کی جائداد پر۔ آج آخری تاریخ ہے اگر روپیہ داخل نہ ہوا تو جائداد بیلام پر پڑ بھجئے گی ان کی۔“

”ان کا ہی یہ خط ہے۔ اب ہم سے امداد مانگی جا رہی ہے۔“

”قرضہ کی ادائیگی کے لئے۔“

”درمل۔ کہ یہ رقم ہم ادا کر دیں۔ ورنہ۔“

”ورنہ کیا؟۔“

”دھکی دیتے ہیں کہ غیرت دار ہوں خودکشی کر لوں گا۔“

”تو ان کے مرنے سے ہمارا کیا نقصان“

”نہیں ابھی نہیں کچھ اور جینے کی ضرورت ہے۔ مناسب موت کے

لئے۔“

ادھر سر مقصود کے یہاں شہناز اور رضیہ میں تبادلہ خیال ہو رہا ہے۔ یونیورسٹی کے امتحان وغیرہ ختم ہو چکے ہیں۔ اس وجہ سے شہناز کا اب تمام وقت گھر پر ہی گزرتا ہے۔ اس خیال سے اس نے اور بھی باہر نکلنا بند کر دیا تھا کہ غزوہ ماں کا جی بہلاتی رہے۔ اس معاملہ خاص میں فیضی بیٹی کو بتلاتی ہے کہ زندگی اجیرن ہے

اب تو بیٹا - اگر روپیہ آج داخل نہوا تو ساری سنی بنائی آبرو پر پانی پھر جائے گا اور خاندانی عزت خاک میں مل جائے گی - مجھے تو ڈر یہ ہے کہ میں وہ اپنی آبرو کی خاطر جان پر نہ کھیل جاؤں -

نہنناز کچھ سوچ کر اٹھتی ہے اور باہر جانے کے لئے تیار ہوتی ہے۔ ماں لاکھ پوچھتی ہے مگر وہ کچھ جواب دیئے بغیر ہی چلی جاتی ہے۔ ادھر مردانے کمرے میں سر مقصود اپنے مفتول بھائی کی تصویر سے مخاطب ہیں : کمرے کے تمام دروازے بند ہیں۔

”بھائی جان - میری ملعون زندگی کے فریب کا پردہ چاک ہو چکا ہے اب تو دنیا اور اس کے جھیلوں سے جی بھر چکا - آپ کا گنہگار آپ کے پاس آ رہا ہے - آپ جو چاہیں سزا دیں - اگر سزا دینے کے بعد آپ اپنے اس خطا کار کو معاف کر دیں - تو ممکن ہے کہ احساس گناہ کی کھٹی میں سلگنے والی بے چین روح کو شاید کچھ سکون مل جائے - جس دولت کے لئے یہ ہاتھ خون سے رنگے - جس اولاد کی خوش حالی کے خیال سے اپنی دنیا اور آخرت غارت کی آج وہی دولت اور وہی اولاد مجھ سے باغی ہے - آج وہی دولت مجھے ٹھکرا رہی ہے - وہی اولاد خاندانی وقار کا خاکہ اڑا رہی ہے - لخت ہے ایسی بے غیرت زندگی پر - یہ باتیں کرتے ہوئے میز کی دراز سے ریوا لوز نکالتے ہیں - اس میں کارتوس بھرتے ہیں - پھر کچھ سوچ کر کہتے ہیں -

”ٹھیک ہے مرنے سے پہلے اپنی گنہگار زندگی کا مختصر سا افسانہ بھی ضرور لکھ دینا چاہیے - تاکہ میرے بعد مجھ ایسے دولت کے مچکاری رحم دانسانیت کے دشمن - حریف - دغا باز و رندے کہتے - میری نامراد زندگی سے کچھ سبق حاصل کر سکیں - کاغذ قلم و دات سنبھال کر کچھ لکھنے میں مشغول ہو جاتے ہیں -

ادھر شہناز سیٹھ عبداللہ کی خدمت میں پہنچی ہوئی ہے اور اُن سے سرگرم محلام ہے۔

”اب اور کوئی سہارا نہیں چچا جان۔“

”مگر تم کیا کر سکتے ہیں۔“

”ابا جان کی جان۔ آبرور سب کچھ اس وقت آپ کے رحم و کرم کی محتاج ہے۔ آپ نے کتنی بار اس کینز کو بیٹی فرمایا ہے۔ رسم زمانہ کے طور پر ہی سہی آج بیٹا دار بیٹی اپنے صاحبِ مقدر بزرگ کے آستانے پر بڑی امیدیں لیکر آئی ہے۔ خدا کے لئے ان کو بچا لیجئے۔ گھر تنہا ہو ہی چکا ہے اور اب اُن کے ساتھ جو باقی ہیں ان کی جانوں کا بھی خطرہ ہے۔ آج اگر یہ ڈگری کاروبار یہ چل نہ ہوا تو مجھے یقین ہے کہ وہ فردر خود کشی کر لیں گے۔ تب ہی اور موت کا بھینٹ چہرہ اس وقت ہم سب کے سامنے ہے۔“

الغرض شہناز کی اس دکھ بھری التجا پر عبداللہ سیٹھ ٹھٹھری دیکھتے ہیں شام کے ساڑھے چار بج چکے ہیں۔ فوراً میز کی دراز سے چمک بک نکال کر حیب میں رکھتے ہیں اور شہناز کو ساتھ لے کر چھری کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔

اس طرف سرِ معبود اپنے خاص کمرہ میں مصروف تحریر ہیں۔ کہ ایجاب تحریر کو ختم کر کے کاغذات کو نہ کر کے میز پر رکھ کر پیر ویٹ سے دبا دیتے ہیں۔ اور گھڑی کی طرف نظر کرتے ہیں۔ پانچ بجنے میں پانچ منٹ باقی ہیں۔ اک آہ سرد بھر کر پھر روم بھائی کی تصویر سے مخاطب ہوتے ہیں۔

بھائی جان۔ دنیا کی ستم ظریفیوں کا ستایا ہوا قسمت کا ٹھکرایا ہوا۔ گنہگار آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہے۔ اب دنیا کی وسعت اس پر تنگ ہو چکی ہے۔ کوئی جائے پناہ نہیں۔ خاندان کی بنی ہوئی عزت و آبرو نبیلام پر چسڑھ چکی



کسی کا کوئی سہارا نہیں۔ اب کوئی چارہ نہیں۔ خاندان کے وقار پر اپنی قربانی دے رہا ہوں۔ جس وقت یہ گھڑی پانچ بج رہی ہوگی۔ اس کی آخری پانچویں آواز پر اس ریلواری کی آواز۔ گھڑی سمٹنا بن کر اس گنہگار کی زندگی کا خاتمہ کر دے گی۔ اوہ صرف ڈیڑھ منٹ رہ گیا۔ یا اللہ تو ستارہ محبوب ہے تو رحیم ہے۔ اپنے جیب کے صدف میں اس گنہگار کی توبہ قبول فرمائے۔ تاکہ وہ سکون و اطمینان کے ساتھ جان دے سکے۔ خدایا مجھے بہت عطا کر۔ میں بے جھجکے لیری سے اپنا کام تمام کر لوں۔ اب وقت پورا ہو چلا۔ یہ کہہ کر سر مقصود ریو الوڑا اٹھتا ہے اور آزمائش کے لئے ایک نیرسانے لگے ہوئے تیل آدم آئینے پر کرتے ہیں۔ جس سے ایک زبردست جھٹکے کی آواز پیدا ہوتی ہے اور وہ آئینہ ٹکڑے ہو کر نیچے گرتا ہے اور ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔ ادھر اس آواز کو سن کر رضیہ انتہائی سراپکی کے عالم میں مردانے کمرے کی طرف دوڑتی ہے اور دروازہ پیسے لگتی ہے کہ للہہ دروازہ کھولے۔ ادھر گھڑی سے گھنٹہ بجنے کی آواز شروع ہونے والی ہے کہ عبداللہ سیٹھ کی کار کپاؤڈ میں داخل ہوتی ہے اور شہناز دہلوانہ دا دوڑتی ہوئی دروازے پر پہنچتی ہے اور پکار کر کہتی ہے۔

”ابا جان دروازہ کھولے۔ اب آپ کی عزت محفوظ ہے۔ روپیہ داخل ہو چکا۔ کھولے۔“ اس وقت نہ جانے کہاں کی قوت شہناز کے بازوؤں میں آ جاتی ہے کہ اس کے زبردست زور دار جھٹکے سے دروازہ کی چھتی کے پیچ نکل جاتے ہیں اور دروازہ دھڑاکے کے ساتھ کھل جاتا ہے اور گھڑی کا گھنٹہ بجنا شروع ہوتا ہے۔ وہ دیکھتی ہے کہ سر مقصود ریو الوڑا اپنی کینٹی سے لکائے خود کشی پر تیار ہیں۔ ادھر شہناز جو دروازہ کھلنے کی جھونک میں منہ کے بل گر پڑتی ہے۔ بے تحاشہ دڑ کر ریو الوڑا پر اپنا لم تھ مارتی ہے اور ریو الوڑا ہاتھ

سے گر جاتا ہے اور سر مقصود چونک پڑتے ہیں۔ کیونکہ ریوا لوز کی لبلبی اٹھی ہوئی تھی وہ نیچے گرنے پر دھماکے کے ساتھ دب جاتی ہے اور ایک نیسر ہو جاتا ہے اور گولی آتش دان پر رکھے ہوئے ایک گلے میں پیوست ہو جاتی ہے شہناز پھیر دی الفاظ دہراتی ہے۔ آپ کی عزت محفوظ ہے۔ ابا جان روپیہ داخل ہو چکا۔ جس پر وہ حیرت زدہ ہو کر پوچھتے ہیں کیا سچ۔ اس پر عبداللہ سیٹھ اگے بڑھ کر وہ عزالتی رسید میں پیش کر دیتے ہیں۔ جس کے جواب میں اخبار ممنونیت کے جذبے سے سیٹھ کے دونوں ہاتھ ہاتھوں میں لے کر زور سے دبا لیتے ہیں اور سیٹھ کے چہرے پر مسکراہٹ کھینچنے لگتی ہے۔

اس واقعہ سے تیسرے روز سر مقصود ایک خط لے ہوئے گھر میں داخل ہوتے ہیں اور رفیقہ سے کہتے ہیں۔  
 ”لیجئے آگئی مشہود میاں کی خبر۔“  
 ”کہاں ہے وہ۔“  
 ”در آغوش اجل میں۔“  
 ”کیا؟“  
 ”اس نے خود کشی کر لی۔“  
 ”ہے ہے۔ یہ آپ کیسی خبر سنا رہے ہیں کس کا ہے یہ خط“  
 ”نبارس کے سول سرجن کا۔“

”کہیں کسی دشمن نے تو یہ خط نہیں لکھ دیا۔ خدا کے لئے تارے  
 کو اس کی غیرت منگواؤ۔“

”تار کل بھی مل چکا ہے۔ میں نے تم سے تذکرہ نہیں کیا۔ اس نے  
 زہر کھا کر خود کشی کی تھی۔ مگر زندہ حالت میں اسے اسپتال پہنچایا گیا تھا۔  
 کافی ددّر دھوپ کی گئی۔ مگر زہر اپنا پورا اثر کر چکا تھا۔ اٹھارہ گھنٹے کی ڈاکڑوں  
 کی مسلسل کوشش بیکار گئی۔ مرنے سے پہلے اس نے یہاں کا پتہ بتا دیا تھا۔“  
 یہ کہنے ہوئے آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے ہیں۔ ادھر رضیہ کی حالت ناگفتہ بہ  
 ہے۔ پچھاڑ کھا رہی ہے بچاؤ اور مین کر کے اپنا برا حال بنا ڈالا ہے۔ کچھ سکون ہو  
 جائے پر اپنے اکلوتے لال کی موت کی رسوم کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔

غم کتنا ہی شدید کیوں نہ ہو۔ وقت کی رفتار کے ساتھ بہا چلا جاتا ہے  
 مشہور دل موت کو پندرہ روز گزر چکے ہیں۔ کہ یو یو رستھی کا زلٹ آؤٹ ہوتا  
 ہے اور شہناز خوشی خوشی باپ کی خدمت میں حاضر ہو کر خوشخبری سناتی ہے کہ لیجئے  
 ابا جان مبارک ہو۔ میں پاس ہو گئی۔ لیکن سیکنڈ ڈویژن ملا ہے۔“

”بہت خوب۔ اللہ مبارک کرے، اور چھوٹے صاحب۔“

”وہ بازی مارے گئے۔ فرسٹ ڈویژن لیا ہے انہوں نے۔“

”لیکن تمہاری سیکنڈ ڈویژن بھی ان کے فرسٹ ڈویژن سے کم نہیں

ہے۔ اچھا تو میں ذرا سیٹھ صاحب کو چھوٹے صاحب کی اس شاندار کامیابی کی

مبارکباد دے آؤں۔ ان کے بڑے احسانات ہیں ہم لوگوں پر۔ اس دن دیکھا  
مشہور دھمے پڑے کے لئے جو آئے تھے تو کس قدر غمزدہ تھے۔ خوشی اور رنج کے  
برابر کے شریک۔ “

”چلتی تو میں بھی۔ لیکن اس وقت۔“

”نرم پھر کسی اور وقت ہونا۔“ یہ کہہ کر سر مقصود عبداللہ سیٹھ

کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔

ادھر سیٹھ صاحب کے پاس چھوٹے صاحب اپنا بیٹا امتحان لے موجود  
ہیں۔ اور کہتے ہیں۔

”جی ہاں۔ خالی خوشی سے کام نہیں پلتا۔ انعام چاہیے چچا جان۔“

”انعام۔ انعام تو پہلے ہی ملے ہے آپ کے لئے۔“

”تو پھر ملنا چاہیے۔“

”راتنی جلدی۔“

”جی ہاں۔ مگر تھکے ہوئے۔“

”یعنی چٹا منگنی، پٹ بیاہ۔“

”کیا۔“

”وہ انعام ہے آپ کی شادی اور چاند سی دہن۔ کیسے پسند ہے یہ

انعام۔“

”کیا کہنے ہیں۔ خوب مالتا چاہتے ہیں آپ۔ ہم نہیں مانیں گے

چچا جان۔“

”تو پھر کیسے اور کیا چاہیے۔“

”یہ ہم کچھ نہیں جانتے۔“ اس گفتگو کے دوران میں سر مقصود

بھی آج موجود ہوتے ہیں اور مبارکباد پیش کرتے ہیں کہ ماشاء اللہ فرسٹ ڈریشن  
لیا چھوٹے صاحب نے۔

”آپ کو بھی مبارک ہو۔ شہناز بھی تو کامیاب ہو گئیں اور اچھی  
پوزیشن سے۔“

”جی ہاں سیکنڈ ڈریشن ملا ہے۔“

”اور کیوں کیلئے یہی بہت ہے۔“

”بٹیک۔“

”اس وقت چھوٹے صاحب ہم سے جھگڑ رہے ہیں انعام کے لئے۔“

”انعام تو ضرور ملنا چاہیئے آپ کو۔“

”انعام تو ہم نے کب سے سوچ رکھا ہے لیکن وہ انعام انہیں آپ

سے ملے گا ہم سے نہیں۔“

”وہ میں تو خادم ہوں۔ جو فرمائیں۔ چھوٹے صاحب کے لئے جان

بھی حاضر ہے۔“

”جان نہیں، راحت جان چاہیئے۔“

”وہیں سمجھا نہیں۔“

”شہناز۔ شہناز کو دے سکتے ہیں ان کی شریک زندگی بنانے

کے لئے۔“

”شہناز آپ کی ہے۔ آپ کو ہر طرح کا اختیار ہے مجھے کیا پوچھنا

میں تو آپ کے احسانات سے زندگی بھر سہرا بنی اٹھا سکتا۔ خود اپنی ہی زندگی

کی آخری منہا بھی یہی ہے کہ شہناز کا سہرا دیکھ لوں۔ اور پھر

آشیاں جل ہی چکا برق جہاں چاہے گرے



”آپ کی عین نوازش ہے۔ جو آپ ان کو اپنے دامن کے سائبہ میں لے میں رہے ہیں۔ مبارک ہو۔ اب آپ کس خیال میں محو ہیں چھوٹے صاحب کسی سے کہو کہ وہ شربت اور پانی لائے۔“

”شربت اور اس موسم میں۔“

”وجہ شادی اور نیت کی پہلی رسم یہی ہے۔ ایسے آپ ہی انتظام کیجئے آج۔“

چنانچہ نیت کی ابتدائی رسم بڑی سادگی سے ادا کی جاتی ہے۔

مشہور دم حوم کے چالیسویں کی فاتحہ سے فارغ ہو کر سر مقصود شہناز کی شادی کی تاریخ مقرر کر دیتے ہیں۔ اگرچہ رضیہ سخت مخالفت کرتی ہے کہ کیا قیامت ہے کہ بیٹے کی برسی کا بھی انتظار نہ کیا جاوے اور شادی ہو جائے سر مقصود یہی جواب دیتے ہیں کہ ہمیں اپنی زندگی کا دو دن کا بھی بھروسہ نہیں اس فرض سے ادا ہو جائیں تو اطمینان حاصل ہو جائے۔

اب شادی کے کچھ دن باقی رہ گئے ہیں۔ دونوں طرف بڑے زور و شور سے اس شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ آج کل زیادہ مصروف نظر آتے ہیں۔ کہیں زیورات کا انتخاب ہو رہا ہے تو کہیں شادی کے قیمتی جوڑوں کا۔ کہیں دعوتِ ولیمہ کا انتظام کی بات چیت تو کہیں بارائش کی آرائش اور محفل کی تیاری پر مشورے۔ اس وقت ان کا منہجر خاص مسٹر میری

بھی موجود ہے جو کہہ رہا ہے کہ حضور آج کل جو ایک تھیبٹر کی کمپنی میں آئی ہوئی ہے۔ میں نے اُس کے مالک سے بات کر لی ہے۔ انہوں نے دس ہزار کا تخمینہ دیا ہے آپ کے ڈرامہ کی تیاری کیلئے۔

”مگر ڈرامہ ہماری کوٹھی کے احاطہ میں ہی ہوگا۔“

”جی ہاں، یہ سب معاملہ طے کر لیا ہے۔ اس کے لئے مزید ساڑھے

تین ہزار کی رقم عارضی اسٹیج کے لئے بڑھانا پڑے گی۔“

”دو لکھا سترچ ہے کام اطمینان کے قابل ہونا چاہیئے۔ تو پھر وہ ڈرامہ

ان لوگوں کے حوالے کر دیا جائے۔“

”مگر آپ تو فرما رہے تھے کہ ڈرامہ ابھی مکمل نہیں۔“

”ہاں ابھی کچھ آخری سین اس کے باقی ہیں۔ اتنے وہ اس تیار

حصے کی تیاری کریں تو ادھر باقی سین بھی مکمل ہو جائیں گے۔“

”خیر، کوئی خاص ڈرامہ تھیبٹر والوں کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔“

”پانچ ہزار کی پیشگی رقم کے ساتھ۔“

”شادی سے دو روز پیشتر۔ اس تھیبٹر کے ڈرامہ نویس اس ڈرامے

کے بقیہ سین لینے کے لئے حاضر ہوتے ہیں تو عبداللہ سمیٹھ استفسار فرماتے ہیں۔“

”دیکھئے جتنا ڈرامہ آپ کے پاس پہنچ چکا ہے اس کی تیاری کا کیا

عالم ہے۔“

”جی حضور، وہ تو بالکل مکمل ہے۔ کافی رہسلیں ہو چکی ہیں اب

صرف آخری سین کی ضرورت ہے۔“

”آخری سین..... ابھی ہوا نہیں ہے۔“

”جی۔“

”آپ کا توبہ کام ٹھہرا۔ آپ ہی بتائیں کہ ڈرامہ کا انجام کیا ہونا

چاہیے۔“

”درانجام۔ مجسم کو اس کے جرم کی پوری سزا اور انتقام کے فرض کی ادائیگی۔“

”تو اس کو اپنے طور پر مکمل کر لیجئے۔ ہماری طبیعت بھی آج کل ٹھیک نہیں ہے۔ ادھر شادی کے انتظامات۔“

”جیسا حکم ہو، میں تو خادم ہوں۔ تو پھر اب تک جتنا حصہ مکمل ہو چکا ہے اگر اس کی گرانڈ ریہرسل حضور ملاحظہ فرمائیں۔ تو بہت اچھا ہو۔“

”دراچھی بات ہے۔“

”تو پھر کب۔“

”کب“ بھٹی منشی صاحب، نہیں وقت ملنا بہت دشوار ہے اس کے علاوہ ریہرسل دیکھ لینے کے بعد ڈرامہ کا لطف جانا رہے گا۔“

”دوسے تو یہی بات۔“ اس قسم کی باتیں کر کے منشی صاحب تو خفت

ہو جاتے ہیں اور سیٹھ صاحب پھر اپنے دوسرے انتظامات میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ بات کی بات میں دن گزر گئے اور شادی کا دن آ ہی گیا۔ بارات کی تیاری ہے۔ باوجود چھوٹے صاحب کی مخالفت کے عبداللہ سیٹھ نے بارات کو منائی اور شاندار بنانے کا بڑا انتظام کیا ہے۔ بہترین آتش بازی۔ کسی طرح کے نامی نیپے۔ اور شاندار آرائش۔ بارات سے پہلے شادی کی کچھ اور رسمیں بھی ہوتی ہیں جس کا سلسلہ کئی دن سے جاری ہے اور آج خاص طور پر ادھر سے ساہنچ کے سلسلہ میں خوان پر خوان مٹھائی کے اور میوے کے بورے چاند کی ٹمکیاں۔ سہاگ پڑا اور دلہن دالوں کی طرف سے چاند کی چوکی (چھوٹا

نخت ( ہندی - اٹنا - کیڑہ وغیرہ اچکا ہے - اور اب سانچتی پہنچ جانے پر دولہا کا جوڑا - پہناؤنی - اور سہرہ ادھر سے بھیجا جاتا ہے -

چھوٹے صاحب ادھر دولہ بنائے جا رہے ہیں - ادھر ہی نجمہ شہناز کی خاص سہیلی شہناز کا پہلو دبائے گوش محل میں اور دوسری لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی ہنسی مذاق میں مصروف ہیں -

بارات بڑی دھوم دھام سے روانہ ہوتی ہے - راجہ صاحب بلرام پور کا ملحق پرتی - کارجوٹی جھول اور گنگا جمنی ہودج سے مکمل تمام زیورات پہنے ہوئے - متک پر جھومر کے ساتھ دککش نقش و نگار حاشیہ پر - دولہ کی سواری کے لئے - شہر کے تمام بڑے عہدیدار اور محکم اور اودھ کے بڑے بڑے تعلقہ دار اپنی اپنی شاندار سواریوں میں بارات کے ساتھ ہیں - آگے آگے آتش بازی اور رنگ رنگ کے گولے چھوٹتے جاتے ہیں - دولہ کی سواری کے آگے میاں بسم اللہ بنارسی شہنائی والے زری کا صافہ اور کمبوجا کی شیردانی پہنے - اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہراہرا کر شہنائی نوازی کے کمال دکھاتے چلے جاتے ہیں - غرض کہ شاہی نزک و احتشام کے ساتھ بارات سر مقصود کی ڈیوڑھی پہنچتی ہے - بارات کو محل کے مشہور دیوان خانے میں اتارا جاتا ہے - فردری رسمیں ادا کی جاتی ہیں - نکاح خوان کے وقت دولہ کے باپ کا نام ذخی صاحب کو اس طرح بتایا جاتا ہے کہ سر مقصود قریب ہوتے ہوئے بھی نام سے نا آشنا رہے - مبارک سلامت کے شور کے بعد پیر کھلف کھانا بارات کو کھلا جاتا ہے - پھر محفل رقص و سرود برپا ہوتی ہے جس میں ہندوستان کے مشہور طائفے موجود ہیں - ادھر دولہ کو زنان خانے میں بلایا جاتا ہے - لکھنؤ کی مشہور ڈومبیاں گیت گارہی ہیں - رسمیں ادا ہوتی ہیں - شہناز کی کلاس قبل درجی

لڑکیاں پھوٹے صاحب کو چھڑنے میں مشغول ہیں۔ جنہوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ باتوں باتوں میں رات ختم۔ صبح کو ناشتہ کے بعد رخصتی کی تیاری۔ جمیز بائرن کا لاچارلم ہے۔ سر معصود خاندانی رئیس۔ دنیا جہان کا سامان۔ خدا خدا کر کے دوپہر ہے کچھ پہلے دہلن کو ڈولہ میں سوار کرایا جاتا ہے اور رات مع ڈولہ دہلن کے نشیمن کی طرف روانہ ہوتی ہے۔ ڈولہ پر نچھاور کا سلسلہ جاری ہے۔ ڈولہ کی سواری کے آگے آگے دو بھاٹ اپنی ادنیٰ آداز میں ستر مال سے بے نیاز ڈھولک پر گاتے جا رہے ہیں۔

نگری جگانے بنو کو لیچلا مہرا ہالیہ منرا

بارات نشیمن پر پہنچتی ہے۔ دہلن کو اس کے خاص کمرہ میں جو اس کے لئے پہلے سے بڑے اتہام کے ساتھ آراستہ کیا گیا ہے پہنچایا جاتا ہے۔ اور سبھی صاحب دعوتِ ولیمہ میں آنے والے مہمانوں کی خاطر عمارات میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ دعوتِ ولیمہ میں جو کھانے مہمانوں کو پیش کئے گئے ہیں۔ وہ لکھنؤ کے نامی اور تجربہ کار بکادلوں اور بادریچوں نے تیار کئے ہیں۔ ایک طرف مشرقی دسترخوان کے پیار ہیں تو دوسری طرف یونیورسٹی کے سینکڑوں طلباء۔ پروفیسران اور شہر کے آپ ٹوڈیٹ قسم کے حکام و روسا انگریزی قسم کے کھانوں پر ٹوٹے ہوئے ہیں۔ بڑی شاندار دعوت اور بڑے سلیقہ اور انتظام کے ساتھ ہزاروں کا مجمع مگر کیا مجال جو کسی قسم کا شور و غل سنا دے جائے نہ دیگوں کے کھڑکے کا شور نہ پانی کی پکار۔ نہ اولاد کی آدازیں۔ درودھائی بچے تک کھانے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

شب ہوتی ہے اور دولہ جملہ عروسی میں داخل ہوتا ہے۔ تمنائیں پیش قدمی کرتی ملیا۔ تو آرزوئیں پیشوائی کو بڑھتی ہیں۔ نگاہیں چار ہوتی ہیں۔



دونوں طرف لیوں پر مسکراہٹ کھیلتی ہے۔ اور آخر کار وہی لطیف مسکراہٹیں  
تنبویر سحر کی صورت اختیار کر لیتی ہیں تو جبکہ نسیم سحری کے گدگدانے پر کلیان بھی  
کھولتی ہیں تو اس سے کہیں پہلے حین مراد کے غیظ۔ اپنی مکمل شکستگی سے ریاض آرز  
کو معطر کر چکے ہوتے ہیں۔

ضروریات اور غسل سے فارغ ہو کر چھوٹے صاحب تو اپنے خاص مگر  
میں چلے جاتے ہیں۔ اور ادھر غسل کے بعد دہن کو جوڑا تبدیل کرایا جاتا ہے۔ اور  
کچھ دقت کے بعد وہ میکے روانہ ہو جاتی ہے۔ آج ہی چوتھی کی رسم ادا ہو جاتی  
ہے۔ تیسرے پہرے نشیمن میں چھوٹے صاحب کے بے سلف دوستوں کا میلہ  
لگا ہوا ہے۔ اور شام ہوتے ہوتے یہ تمام چنڈال چوڑھی دہن والوں  
کے یہاں پہنچتی ہے۔ اور چوتھی کھلی جاتی ہے اور ایک بار پھر دہن آراستہ پیراتہ  
ہو کر سسرال واپس آ جاتی ہے۔

چوتھی میں شریک ہونے والے لوگ شب کا کھانا سر مقصود کے یہاں بھی  
تناول کرتے ہیں۔ اس وجہ سے کوئی خاص مشغولیت دہاں سے واپسی کے بعد  
کسی کے لئے نہیں رہ جاتی۔

اس وقت رات کے آٹھ بج چکے ہیں۔ عبداللہ سیٹھ اپنے خاص مکرہ  
میں چھوٹے صاحب کے منتظر ہیں کہ وہ حاضر ہوتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ آپ  
نے یاد فرمایا۔

دہاں۔ بیٹے۔ اب ہمارے کام بھی کچھ اول جلول ہونے لگے ہیں۔  
بڑھاپا بڑا چلا۔ امتحان کا انعام یا شادی کا تحفہ ہمیں کل ہی پیش کر دینا  
چاہیے تھا۔ مگر خیر لیجئے۔ اب سنبھالے۔ (کچھ کاغذات پیش کرتے ہیں)  
”یہ سب کیا ہے چچا جان۔“

”آپ کی امانت۔ قسمت کی زمین پر تدبیر کے دانے ڈال کر مالک کے فضل و کرم سے جو تفصیلی سمیٹیں ہیں وہ یہ ہیں۔ دولت جو کچھ تھی وہ آپ کے آبا جان مرحوم کی۔ میں اس کا محاذ تھا۔ کل پانچ ہزار کی نقد رقم آپ کے ورثہ کی مد میں باقی رہ گئی تھی۔ کیونکہ ساری دولت تو ڈاکوؤں کے ہتھیے چڑھ چکی تھی۔ اس پانچ ہزار کو تجارت میں لگا دیا گیا تھا۔ ادھر ایک ڈربا کی ٹاٹری بھل آئی جس سے ریس کے کچھ گھوڑے خرید کر لے گئے تھے۔ غرض کہ اسی طرح روٹی کی تجارت اور دوسرے جائز طریقوں سے چوبیس برس کے الٹ پھیر میں یہ تقریباً ساٹھ لاکھ روپیہ کا کاروبار اور نقدی ہے۔ جس کے آپ تنہا مالک ہیں اس کو سنبھالئے۔“

”تو بچے اس سب کھڑاگ کا کیا کرنا ہے۔“

”امانت کی زیادہ ذمہ داری ٹھیک نہیں۔ یہ کچھ ملوں اور کمپنیوں کے حصے ہیں یہ سرکاری قرضوں کے بانڈ۔ یہ تمسکات اور ہنڈیاں اور یہ بینک کی کتابیں۔“

”تو پھر ابھی رکھئے۔“

”در نہیں دت کا تقاضہ ہے کہ آپ کی چیزیں اب آپ کے سپرد کر دی جائیں۔“

جی مجھے ان میں سے کسی ایک چیز کی ضرورت نہیں۔ اگر ضرورت ہے تو صرف آپ کی اس سرپرستی کی جو آج تک مجھے تم کے ساتھ قائم رہی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ بادلوں نے اپنی بارش کے ساتھ مجھے زمین پر اتارا تھا یا زمین نے اپنے پودوں کے ساتھ مجھے اُٹھایا تھا۔ میری والدہ کون تھیں کیسی تھیں۔ آبا جان کون تھے کیسے تھے۔ میں نے آنکھ کھولی تو آپ کے آغوشِ محبت میں ماں

باپ سب کچھ آپ ہی تھے۔ اور آپ ہی کو سب کچھ سمجھا۔ آپ کی لاناہتھا  
محبت نے میرے جاوے جاناز اٹھائے۔ میری تعلیم و پرورش میں جس فراخ دلی  
اور محبت سے آپ نے کام لیا ہے وہ بھلا دینے کے قابل نہیں۔ اس لئے میری التجا  
ہے کہ مجھے اس مال دولت اور اس کے حساب کتاب کی الجھنوں میں نہ پھنسا  
مجھے کیا چاہیئے آپ کی مہربانی اور محبت نے جو کچھ تمنا کر رکھا ہے۔ اب ایک ہستی  
کا اور اضافہ ہو گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بھی میری طرح ان بکھیزوں سے  
دور رہنا ہی زیادہ پسند کرے گی۔ چار وقت بہتر سے بہتر ناشتہ دکھانا رہے  
کوئٹہ میں ایسی لاجواب کوٹھی۔ سواری و شاندار گاڑیاں۔ خدمت کے لئے درجن  
ملازم۔ جیب خرچ اور ضروریات کے لئے ہزاروں کے بینک کے کرنٹ اکاؤنٹ  
پینشن کے لئے عمدہ سے عمدہ لباس اور کیا چاہیئے اس زندگی کے لئے۔

”پھر بھی ہمارا کہنا ہے کہ ان تمام چیزوں کی پڑتال کر لیں۔ زندگی  
کا کیا بھروسہ۔ ہم تو حیرانغ سحری ہیں۔ آپ کو ان تمام چیزوں سے بے خبر  
نہیں رہنا چاہیئے۔ وقت کا تقاضہ یہی ہے کہ آپ..... اب ہم آپ کو کیا  
بتائیں کہ یہ سب ضروری کیوں ہے۔“

”کبھی کبھی تو آپ معموں میں بات کرنے لگتے ہیں سچا جان۔“  
”زندگی خود ایک مغمہ ہے۔ اور ہر زندگی کے ساتھ کچھ راز ہوتے ہیں۔“  
”تو کیا میری زندگی کے ساتھ بھی کوئی راز دالبتہ ہے۔“

”ہے۔“

”تو پھر آج تو ضرور بتا دیجئے۔ آپ کو میری جان کی قسم۔ آج تو پوچھ

کے رہوں گا۔“

”ایسا کوئی خاص راز تو نہیں۔ ہاں پہلے ہماری ایک بات کا تو

جواب دیجئے۔

درفزائیں۔

”اگر کوئی خادم اپنے آقا کی برابری کرے تو کیسا۔“

”بہت بُرا“

”اور اگر وہ مالک کا بھی بڑا بن بیٹھے تو“

”بیدنالاقتی ہوگی اُس کی۔“

”تو اب سن لیجئے۔ کہ یہ نالاقتی آپ کے اس خادم سے اٹھارہ برس

نیک عمل میں آتی رہی۔ اس لئے اب زیادہ گنہگار بنائیں۔“

”یہ کیا ہے چچا جان۔ کبھی کبھی تو آپ بڑے دل آزار مذاق پر اترتے ہیں یا کچھ اُلجھی اُلجھی باتیں۔“

”آج ان تمام اُلجھنوں کے سلجھانے کا دن ہے۔ دل آزاریاں ختم

سمجھیں۔ کتاب زندگی کے کچھ پرانے ورق اٹائے جانے ہیں۔ پڑھیں گے آپ

”یہ کیا پہیلیاں بوجھ رہے ہیں آپ چچا جان۔ خدا کے لئے اب تو“

”میں بتانا چاہتا ہوں کہ میں آپ کا چچا نہیں ہوں۔“

”پھر۔“

”در ایک ادنیٰ ملازم۔ ایک معمولی خدمت گزار۔ آپ کے والد مرحوم

کا ایک پرانا بنگلہ دار۔“

”رہنے بھی دیجئے اس مذاق کو۔“

”دروہ کلمہ۔ یہ ایک حقیقت ہے کوئی مذاق نہیں۔ اب سنئے اپنی

زندگی کا راز مگر احتیاطاً و ردافہ بند کر دیں۔ دروازہ بند ہو جانے پر کمرہ

کے اندر کچھ باتیں نہایت آہستگی سے ہوتی ہیں اور دروازہ کھلنے کے بعد چھوٹے

صاحب کے کسی سوال کے جواب میں بیٹھ یہ کہتے سنائی دیتے ہیں۔  
 ”اس افسانے کی پہلی قسط پیش کر دی گئی۔ راہیہ کہ قاتل کون ہو  
 کہاں ہے۔ کس حال میں ہے۔ یا یہ واقعہ کہاں اور کس شہر میں پیش آیا تھا  
 یہ سب کچھ آپ کو دوسری فرصت میں جلد ہی بتا دیا جائے گا۔ اُلجھن میں نہ پڑیں  
 بس اب آپ تیار ہو جائیں۔ آج کا ڈرامہ دیکھنے قابل ہوگا۔“  
 ”مگر مجھے تو کوئی دلچسپی نہیں ڈرامہ یا ناٹک سے۔ بیکار کو یہ سب  
 کچھ کیا آپ نے۔“

”وہ بات یہ ہے کہ تھیٹر کے وہ منشی صاحب جنہوں نے یہ ڈرامہ  
 لکھا ہے۔ ہمارے بڑے پُرانے ممبئی کے ملنے والوں میں ہیں۔ اُن کی خواہش تھی  
 کہ اپنی زندگی میں اپنے لکھے ہوئے ڈرامے کو ایک بار کچھ سچ ہوتا ہوا دیکھ لیں  
 انہوں نے ہم سے التجا کی۔ ہم نے بھی یہ سوچتے ہوئے کہ چلو شادی کی تقریب  
 میں جہاں اور مخلص ہیں وہاں ایک ڈرامہ بھی سہی۔ منشی جی کا ارمان  
 بھی پورا ہو جائے گا اور ہمارے یہاں کی شادی کی تقریب میں بھی ایک  
 انوکھا پن پیدا ہو جائے گا۔“ اس ڈرامے کو ضرور دیکھئے۔ سمر مقصود بھی  
 آرہے ہیں۔ میجر شوکت بھی اسپتال سے آچکے ہیں۔ یہ سب لوگ ہوں گے۔ بس  
 جلدی تیار ہو جائیں۔“



نشیم کے کیا دُند میں ایک مختصر سا مگر شاندار ایسٹج بنایا گیا ہے۔  
 نشست کا معقول انتظام ہے۔ کچھ مخصوص مہمانوں کے علاوہ سرفقصد اور مسیحہ  
 شوکت بھی موجود ہیں۔ ٹھیک نوبے گھنٹی بجتی ہے۔ اور مالک پر ڈرامہ کا انارڈنر  
 (اعلان کنندہ) لوگوں سے مخاطب ہوتا ہے۔

حضرات زمانہ بدل چکا ہے۔ مذاق تبدیل ہو چکے ہیں۔ اس لئے  
 ہم نے بھی ایسٹج کی اس پرانی روشنی کو بدل ڈالا ہے۔ کھوڑے دقت میں تین  
 ایکٹ کا ایک مکمل ڈرامہ آج پیش کیا جا رہا ہے۔

اس ڈرامہ کا نام ہے خاموش انتقام۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک دُشمن  
 باپ کے دو بیٹے ہیں جن میں ایک قاتل ہے دوسرا مقتول۔ یہ دونوں بھائی اپنے  
 کردار کے آئینے میں خیر و شر کے دونوں رخ پیش کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

پر دہ اٹھتا ہے

ایک عالیشان مکان کا اندرونی حصہ جو بہت آراستہ ہے ایک  
 گہوارے میں ایک چھوٹا بچہ سو رہا ہے۔ ایک خادمہ گہوارے کی ڈوری پکھنچ  
 رہی ہے اس کے قریب ہی حصے پر ایک شخص نمازیں مشغول ہے۔ نماز سے

فارغ ہو کر دانا نکلتا ہے اور پھر مصلے سے اٹھ کر بچے پر دم کرتا ہے اور پھر کہتا ہے کہ اب تو چھوٹے سرکار نے رات کا بگل بجانا کم کر دیا ہے۔ آرام کر رہے ہیں اس کے بعد گھڑی کی طرف دیکھ کر کہتا ہے کہ نوبع چکے اور دیکھو ابھی تک سرکار وہیں نہیں آئے جس کے جواب میں عورت کہتی ہے۔ اے ہزار بار عرض کیا ہو گا مگر وہ سنتے کس کی ہیں سود و ست۔ سود دشمن۔ رات کا وقت خبگل کا راستہ ہزار خطرے۔“

”اجی ہزار دشمن ایک طرف وہ ان کی آستین کا سانپ اُن کا چھوٹا بھائی کیا کم ہے دشمنی کے لئے۔“

”اور کیا۔ اب تک اُس نے کتنی کوشش کی ہے سرکار کی جان لینے کی۔ باورچی سے زہر دلوایا۔ کوٹھی پر حملہ کر دیا گیا۔ قاتل اس نے مقرر کئے وہ تو کہو کہ خدا کا فضل شامل حال رہا۔ جو سرکار اس موزی کے حملوں سے آج تک محفوظ رہے۔“

”وہ تو اس نیکے فرشتے کے خون کا بھی پیا سا ہے۔“  
 ”بھائی کا ہے کہے کہ بخت وہ۔“ یہاں یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ باہر گھوڑے کے قدموں کی آواز سنائی دیتی ہے۔ تو عورت کہتی ہے۔

”شاید آگے سرکار۔ (نو کر جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھولتا ہے اور ایک نوجوان خوش پوش سینے کے زخم کو ہاتھوں سے دبائے ہوئے جس کے پکڑے خون میں ترمیہ۔ کمرہ میں داخل ہوتا ہے۔

”اوہ میرے اللہ۔ یہ کیا۔“ عورت کہتی ہے۔

”یہ کیا ہوا سرکار۔“ مرد پوچھتا ہے۔

”وہی جو ہونا تھا۔ زخمی جواب دیتا ہے۔ اس بے درد نے اپنا مقصد

پورا کر لیا اور کیا۔“

دارے جلدی کسی ڈاکٹر کو بلاؤ۔ کھڑے کھڑے نمائشہ کیا دیکھ رہے ہو۔“ عورت نے کہا۔

”اب کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں۔ موت اپنا سایہ ڈال چکی ہے۔ مہمت اور تقدیر کی مدد پر جس طرح ہو سکا یہاں تک پہنچ گیا ہوں۔ جلدی دردازہ بند کر دو وہ غالباً میرے تعاقب میں آ رہا ہے۔“

”اُنے دیجئے اس خونی کا خون پینے کے لئے اس خادم کے بازوؤں میں کافی طاقت ہے۔“

”نہیں، نہیں، تم اکیلے ہو، اور وہ اپنی ٹولی کے ساتھ ہنہ نادانی میں دقت نہ گنواؤ۔ اب تم فوراً اس معصوم کو لیکر کسی طرف نکل جاؤ۔ ورنہ تم اس کو بھی کھو بیٹھو گے۔ جلدی کرو۔ لو یہ چابیاں تجوری کھولو اور جو کچھ اس معصوم کی قسمت کا اُس میں سے نکلے وہ ساتھ لو اس کی پرورش کیلئے۔“

”مگر اس حالت میں آپ کو تنہا کیسے چھوڑا جاسکتا ہے مگر۔“

”سرکار پر خاک ڈالو۔ خاتمہ قریب ہے۔ ہماری مٹی تو کسی صورت ٹھکانے لگ ہی جائے گی۔ ہماری فکر چھوڑو۔“

”فکر چھوڑ دوں۔ میرا خون کھول رہا ہے۔ آپ کے حق نمک کی قسم کھا کر اور پروردگار عالم کو گواہ بنا کر کہتا ہے کہ میں لوں گا اس خونِ ناحق کا انتقام اس خون سے۔“

”یہ کام تمہارا نہیں۔“ اس کا فیصلہ کرنے والا وہ منصفِ حقیقی ہے میرے اور اس کے درمیان۔ لیکن یہ سمجھ لو۔

اس کی مخلوق عوض لیتی ہے اپنا جیسے وہ کسی طرح سے معبود کا انداز نہیں

بے گناہوں کا لہو رنگ دکھائیگا ضرور

اس کی وہ لاکھی ہے جس میں کوئی آواز نہیں

”و تو پھر انیسا کیجئے کہ صرف دو حرف لکھ دیجئے اپنے قلم سے قاتل کا

نام اور اپنے دستخط۔“

”نامکن۔ مجھ پر تو جو گزرتی ہے وہ گزر رہی جائے گی لیکن میں اپنے

بزرگوں کے نیک نام اور باعزت خاندان کو بدنام نہیں کر سکتا۔“

فرق کیا پھر مجھ میں اس میں بھی گرجا ہل بنوں

وہ مرا قاتل تھا اب اس کا میں قاتل بنوں

”خدا کے لئے کہنا مانو۔ ورنہ پچھتاؤ گے۔ وہ خونی بھیڑ یا اس معصوم

کی بوسہ لگھتا اور ہری جلا آرہے۔ جلدی کر دو۔“

”بہتر، جو آفتابی مرضی۔ لیکن مناسب ہو گا کہ ابھی بوا نصیبین کو یہیں

بٹھرنے دیا جائے آپ کی خدمت سے لئے۔ میں چھوٹے سرکار کو کسی محفوظ مقام

پر بیچا کر پھر آپ کو یہاں سے لیجاؤں گا۔“

”وہ نہیں، تم نہیں جانتے قاتلوں کی ذہنیت کو۔ اگر یہاں رہیں تو ان

کو بھی ٹھکانے لگا دیا جائے گا۔“

”دیکھو ہ“

”و تاکہ شناخت کرنے والا کوئی گواہ باقی نہ رہے۔“

”یا معبود کیسی مجبوری کا سامنا ہے۔“

”صبر کرو۔ اور اپنے اس ننھے فرشتے کو اٹھاؤ۔۔۔ کیا یہ کہنے کی

ضرورت ہے تم سے کہ اس یتیم کا خیال رکھنا اب اس کا سوائے تمہارے

اور کوئی نہیں۔ لاؤ وہ دہر لاؤ۔ میرے پاس۔ تاکہ آخری پیار کر لیا جائے

ان کو - آؤ میرے لال - (پیار کر کے) جاؤ - سپر دُخدا - لواہیں جلدی  
کرو -

”لایئے -

میں دنیا پر جان دژنگا کیلے گر بیگانہ ہوں

آخری سمیع تمنا کا میں پروانہ ہوں

(اتنے میں باہر کچھ شور سنا دیتا ہے)

”آن پہنچا وہ خونی - جلدی سے بخوری سے نقدی لے لو اور کٹھی

کے کچھلے دردادے سے نکل جاؤ -“

نو کر بچے کو لے کر نکل جاتا ہے اور خونی ٹولی اس کمرہ میں داخل ہوتی

ہے اور لوٹ دغا رنگری کا کام شروع ہو جاتا ہے -

(پردہ گر جاتا ہے)

(اناؤ سنر)

اس کے بعد قاتل اپنی حاصل کی ہوئی دولت اور اثرات سے کام

لے کر قانون اور انصاف کو دھوکہ دے کر صاف بیچ جاتا ہے اور اس

خون کا الزام اس دغا دار نوکر کے سر تھوکتا ہے جو اپنے آقا کی معصوم امانت

کو لئے ہوئے لمبی روانہ ہو چکا ہے - پولیس انتہائی کوشش اس کو گرفتار کرے

کی کراتی ہے مگر وہ پولیس اور قاتل کے پیچھے سے بیچ کر بہت دور بیچ چکا ہے -

مقتول بھائی کی دولت اور جائیداد حاصل کر لینے کے بعد قاتل اپنی

روش میں زبردست تبدیلی پیدا کر لیتا ہے اور دولت کے زور پر نیکی شرافت

اور فیاضی کا ایک مجسمہ بن کر عوام کی نظروں میں بڑی سے بڑی عزت حاصل



کر لیا ہے۔

زمانے کو گزرتے دیر نہیں لگتی۔ جرمِ قتل کو اٹھارہ برس گزر چکے ہیں۔ اس بناء پر قاتل بڑی حزن تکہ بے فکر ہو جاتا ہے کہ اچانک اس کا ایک شریکِ جرم ساتھی اُس پر ایک مصیبت بن کر نمودار ہوتا ہے۔ گویا اب قاتل کا خاموش انتقام شروع ہوتا ہے۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں قاتل اپنی عورت۔ شہرت۔ دولت اور اولاد کے نقصانات سے وہ انیا سکون نلی کھو بیٹھتا ہے۔ اور اب وہ احساسِ گناہ کی بھٹی میں سُلکے دالانا گہانی مصائب کے شعلوں کی لپیٹ میں آ جاتا ہے۔ آپ دیکھنا چاہتے ہیں اس کی حالت ملاحظہ ہو۔

(پردہ اٹھتا ہے)

(قاتل پریشان حال کچھ بکرا رہا ہے)

اومکار دُینا تجھ پر لعنت دھسکار۔ تو وہ آئینہ ہے جو بے دفائی سے جلا کیا گیا ہے تو وہ جام ہے جو شرابِ مکرو فریب سے بھرا گیا ہے تو پہلے تو اپنے پرستاروں کو دلکش تھلک دکھا کر پیار و محبت سے اپنے پاس بلاتی ہے اور جب وہ عقل کے اندھے۔ ایمان کے دشمن تیرے قابو میں آ جاتے ہیں تو پھر ان کو تڑپا تڑپا کر صدمہ صدمہ کا زندہ درگور کر دیتی ہے اور امراہ میں بھی تیرا ایک نسکار ہوں۔ کیا تو انکار کر سکتی ہے۔ کیا تو نے مجھے تنہا نہیں کیا اب میں تیری حمایت پر اپنے جرم سے انکار کر سکتا ہوں۔ یہ دل ان پر بوس اور گندے خیالات کا آئینہ۔ یہ دماغ اس بیہ کاری کا دفتر۔ یہ ہاتھ اس خونِ ناخن کے گواہ۔ اور پھر سب سے بڑا گواہ۔ وہ... میرے مالک۔ تنہا۔ تنہا۔ دنیا کی دستِ اب مجرم پر تنگ ہو چکی ہے۔ کہاں جائے کیا کرے

دعا  
نہ  
ہو

کس کا سہارا ڈھونڈے۔ کس کے دامن میں مٹھ چھپائے..... کون  
 بولا۔ کوئی عیبیٰ فرشتہ۔ اپنے جرم کی سزا کے لئے مجرم تیار رہے۔ نہیں  
 بچھیر رحم کیا جائے۔ مگر نہیں۔ میں نے ہی کب رحم کیا تھا۔ اب کس منہ سے  
 رحم کی بھیک مانگ سکتا ہوں تو پھر اب کیا ہوگا۔ کیا ہوگا۔ پولیس۔  
 تھکڑیاں۔ بازاروں میں تشہیر۔ جیل خانہ۔ مقدمہ۔ پیشی۔ تماشہ۔ اوصاف  
 اور آخر میں پھانسی کا پھندہ۔ رڑپتی ہوئی لاش اور دنیا کی نفرت کے آواز  
 لیکن نہیں اس ذلت سے بہتر ہے کہ میں خودکشی کروں۔ ٹھیک ہے خودکشی  
 میرے تمام جرموں پر پردہ ڈال سکتی ہے۔ چل اے موت آج تیرا ایک پرتا  
 مجھے بڑی محبت سے پکار رہا ہے۔ اے ہمت میری مدد کر۔ اے ہاتھ میرا ساتھ  
 دے اور ہاں یہ خنجر۔ جرموں کی سیاہی کو قاتل کے خون کی شہابی چادر میں  
 ضرور چھپائے گا۔ مگر..... خودکشی۔ حرام موت ہے..... یہ بھی نہیں  
 ہو سکتا۔ آہ۔

(گر پڑتا ہے)  
 (پردہ گرتا ہے)

اناؤنسر

حضرات اب ذرا قدرت کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ وہ ذنادر ملازم  
 مبئی بیچ کر ایک معمولی سی ملازمت اختیار کر لیتا ہے اور اس سرمایہ کو جو مالک  
 کی تجوری سے ملا تھا ایک کاروبار میں لگا دیتا ہے اور اس سے جس طرح ممکن  
 ہوتا ہے اور بچے کی پرورش اور نمود و پرداخت میں اور تربیت و آرام کے لئے  
 اپنی جان کی بازی لگا دیتا ہے۔ اور اس معصوم کی نعمت سے کاروبار میں

دن دونی رات چوگنی ترقی ہوتی ہے۔ ڈرنی کی ایک لاٹری بچے کی نام کھل جاتی ہے۔ پھر ذرا اور آگے بڑھ کر وہ ملازمت ترک کر کے خود کاروبار سنبھال لیتا ہے۔ یہاں تک کہ چودہ سال کے الٹ بھیر میں وہ بچہ لاکھوں کی دولت کا مالک بن جاتا ہے۔ اب اس بچے نے جوانی کی منزلوں میں قدم رکھا ہے کہ وفادار ملازم اپنی خرابی صحت کی بنا پر بھٹی کی سکونت ترک کر کے اس بچے کو لئے ہوئے ایک بار پھر اس شہر میں آتا ہے جہاں سے چودہ سال پہلے مجرموں کی طرح منہ چھپائے اس بیکس یتیم کو لے کر نکلتا تھا۔ لیکن اب کچھ اور ہی شان ہے۔ بچے کی تعلیم کا سلسلہ جاری ہے کہ قدرت کو مذاق سوچتا ہے کہ وہ قاتل کی بچی اور اس بچے کو ایک ہی درس گاہ میں لاکھڑاتی ہے۔ جوانی اور جاذبیت انیا کام شروع کر دیتی ہے اور محبت کی خچکاری ان دونوں پاکیزہ دلوں میں جھلکانے لگتی ہے۔ بالآخر اسی لڑکی سے مقتول کی یادگار اس یتیم نوجوان سے شادی قرار پاتی ہے اور اب قاتل اپنی اس پارہ جگر کو اپنی تمام جائداد سامان کے ساتھ مقتول کے فرزند کی نذر کرنے پر مجبور ہوتا ہے جس کا خون پیئے کے لئے وہ ایک دن خونخوار درندہ بنا ہوا تھا۔

ڈرامہ یہی تک پہنچتا ہے کہ سر مقصود بڑی بے چینی سے ایک آہ بھرتے ہیں۔ جس پر عبداللہ سیٹھ جو قریب ہی تھے پوچھتے ہیں کیوں کیا بات ہے۔

”وہی احتلاجی دورہ۔ بہت شدید دورہ۔ اب میں یہاں ایک منٹ بھی نہیں ٹھہر سکتا۔ آہ۔“

”تو پھر چلے میں آپ کو کونسی تک پہنچاؤں۔“

”وہ نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ گاڑی موجود ہے۔ میں اس وقت

کھٹی ہوا میں گاؤں والی کوٹھی کی طرف جاؤں گا۔ وہیں طبیعت بحال ہوگی۔  
 ”تو چلے گاڑی تک تو پہنچا دیا جائے (یہ کہہ کر سر مقصود کو سہارا  
 دے کر اٹھاتے ہیں۔

”دیکھو کیا بات ہے چچا جان۔“ (چھوٹے صاحب پوچھتے ہیں)  
 ”اختلاج قلب کا شدید دورہ پڑا ہے ہم ابھی آئے۔ آپ ڈرامہ  
 دیکھیں۔“ (یہ کہہ کر سر مقصود کو کار تک پہنچا کر ادرا اس کار میں بٹھا کر واپس  
 آتے ہیں) (چھوٹے صاحب پوچھتے ہیں۔

”چچا جان“

”جی“

”یہ ڈرامہ“

”جی یہ ڈرامہ“

”کیا کچھ میری زندگی کا آئینہ دار ہے۔“

”وہ ہو سکتا ہے۔“

”تو پھر قاتل۔“

”ڈرامہ دیکھئے ہم ابھی آئے۔ سر مقصود بڑی خراب حالت میں

گاؤں والی کوٹھی کی طرف گئے ہیں ان کی خیر خیریت ضروری ہے۔“

ادھر تھوڑے ہی وقفہ میں سر مقصود کی کار گاؤں والی کوٹھی میں

داخل ہوتی ہے۔ کوٹھی کا محافظ تیزی سے دوڑ کر کوٹھی کے دروازے کھولتا

ہے اور سر مقصود ڈر ایوکر کو کار واپس لیجانے کی ہدایت کر کے کوٹھی کے خاص

کمرہ میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ وہی کمرہ ہے جہاں میاں مسعود مرحوم نے دم توڑا

تھا۔ یہ کمرہ کا دروازہ یوں نہیں کھول دیتے ہیں اور اتھائی پریشانی کے عالم

میں ایک صوفے پر گر پڑتے ہیں اور پھر کچھ وقفے کے بعد اپنے پرانے حواس جمع کر کے بیٹھتے ہیں اور کچھ بڑبڑاتے ہیں اور رفتہ رفتہ آواز بلند ہوتی ہے تو یہ کہتے سنائی دیتے ہیں۔ ڈرامے کا نام خاموش انتقام۔ ٹھیک ہے اس ڈرامہ میں گنہگار مقصود کی زندگی اور اس کے اعمال کا آئینہ پیش کیا گیا ہے۔ بالکل وہی واقعات۔۔۔ تو کیا راز کھل گیا۔ میرا جسم دُنیا پر ظاہر ہو گیا۔۔۔ تو پھر یہ چھوٹے صاحب۔ کیا دی یتیم۔۔۔۔۔ اور عبداللہ۔۔۔۔۔ وہی مبارک۔۔۔۔۔ نہیں نہیں یہ سراسر وہم ہے۔ وہ نہیں ہو سکتے۔ دنیا میں یکساں واقعات کی کمی نہیں۔۔۔۔۔ مبارک کی صورت یاد ہے وہ نہیں۔ تو پھر یہ کون اور ایسے ڈرامے کے پیش کرنے کا مقصد کیا ہو سکتا ہے ہے کچھ کچھ حقیقت تو اس کے یہ معنی کہ راز افشا ہو گیا۔ پھر اب کیا ہو گا۔ بس پولیس ہتھکڑیاں لے کر یہاں پہنچنے ہی والی ہے اور پھر مجرم گرفتار ہو گا اور دنیا کے سلسلے اس کی مجرمانہ زندگی کے اوراق اٹائے جائیں گے۔ تماشائی انگلیاں اٹھائیں گے اور لوگوں کے آواز سے بلند ہوں گے۔ یہی ہے وہ حریف لالچی۔ دغا باز خونی۔ قاتل۔ اور ڈاکو۔ اور پھر عدالت میں قاتل کے نام سے پکارا جائے گا۔ سرفقہ و۔۔۔۔۔ اور بچانسی بکا پھندہ۔

لیکن نہیں ابیا نہیں ہو سکتا۔ میں بزدل نہیں۔ اس بچانسی کے پھندے سے خود کشی ہزار درجہ بہتر ہے۔ بس یہی بہتر ہے (اٹھ کر ایک لمبا سے پستول نکالتے ہیں اور اسے بھرتے ہیں) مسعود بھائی۔ میرے اچھے بھائی۔ آپ کا گنہگار۔ آپ کا خطا کار اب آپ کے پاس پہنچ رہا ہے اس کے لئے اب دنیا میں کوئی جائے پناہ نہیں۔ کوئی ٹھکانہ نہیں۔ آخر بھائی ہوا اپنے نامراد قاتل بھائی کو اپنے دامن میں چھپا لو۔ آج وہ اپنی موت کو



دعوت دے رہا ہے۔ ہاں ادبے رحم موت آئیسا کام کر۔  
اتنے الفاظ کیساتھ ہی دروازہ کھلتا ہے اور عبداللہ سیٹھ یہ کہتے  
ہوئے داخل ہوتے ہیں۔

”مجرم کی پکار پر موت اس کے سامنے موجود ہے۔“  
”ادہ سیٹھ.... صاحب.... آپ۔ آپ یہاں کیوں۔ وہاں  
میں مجھ پر یہ دورہ پڑتا ہے تو کچھ پاگل سا ہو جاتا ہوں اور نہ جانے کیا سے  
کیا کیجئے لگتا ہوں۔“

”وہی جو آخری وقت ہر گنہگار بکا کرتا ہے۔ چلوا چھا ہوا کہ  
تم نے جرم کا اقرار کر لیا۔“

”جرم۔ کیسا جرم۔“

”بے گناہ بھائی کے قتل کا۔“

”غلط۔ اُن کے قاتل تو وہ ڈاکو تھے یا ان کا خادم۔“

”مبارک۔“

”نہاں مبارک۔“

”جو تمہارے سامنے موجود ہے۔“

”مبارک کیا ابھی تک۔“

”زندہ ہے۔ اپنے مظلوم بے گناہ مالک کے خون کا انتقام  
لیتے کے لئے ابھی تک زندہ ہے۔ یہی وہ جگہ ہے۔ پہچانتے ہو۔ جہاں میرا  
شریف مالک دم توڑ رہا تھا۔ بیکیں مقتول بے درد بھائی کے لاپٹے کا شکار  
میں تڑپ رہا تھا۔ اسی خاک میں اس کا خون مل رہا تھا۔ آج قاتل کی  
باری ہے۔“

دو او خدایا .... معاف کر دو مبارک للہ معاف کر دو اس گنہگار کو

”معاف کر دوں گا ہا ہا۔ اٹھارہ برس سے اسی دن اور اسی وقت

کے خواب بڑی بے چینی سے دیکھتا رہا ہوں۔“

راتیں تڑپ کے کافی ہیں اسی دن کے واسطے

میں نے مالک کے حق نیک کی قسم کھائی ہے۔ آج میرے انتقام کی باری ہے۔ بھاگ سکتے ہو تو بھاگو میرے خوفناک نیچے انتقام سے۔“

”موت کا تو میں خود طلبگار ہوں مبارک۔ یہ دیکھو یہ سب اسی

کا سامان ہے۔ موت کے ہی استقبال کی تیاری کر رہا تھا میں اگر تم دمنٹ

اور تاجیر سے بچتے تو یہاں سوائے ایک تڑپتی ہوئی لاش اور بت ہوئے

خون کے اور کچھ نہ پاتے۔ اب اگر تمہاری خواہش ہے تو تم شوق سے

میرا جھگڑا چکا سکتے ہو۔ میں تمہارا احسان مانوں گا مبارک یہ کام تمہارے

ہاتھوں مناسب بھی ہے۔

دو داہرے مقصوف۔ موت مانگ رہا ہے قاتل۔ کیوں۔ اب

کہاں ہے وہ دنیا اور اس کی ہوس۔ اب کہہ رہے وہ جائیداد اور اس کی

چاہت۔ کس درجہ پر اولاد اور اس کی محبت جس کے لئے تم نے اپنا نامہ اعمال

سیاہ کیا تھا۔ آج تم اپنے اکلوتے ہواری لال کے ماتم میں قتل ہو۔ اکلوتی

بیٹی مقتول کے وارث کے حوالے کر چکے۔ اب کیا باقی ہے تمہارا۔ پاس۔ سوائے

بد اعمالی کے بوجھ کے۔“

دو خدا کے لئے اب ایسے جو کہ نہ دو مبارک۔ تم خوشی سے اپنی

قسم پوری کر سکتے ہو یو پیٹول موجود ہے۔ یہ فقرہ جاری ہے کہ چھوٹے

صاحب داخل ہوتے ہیں، یہ کہتے ہوئے۔

”نہیں اب یہ فرض، مجھے انجام دینا ہے۔“  
 ”مگر چھوٹے صاحب ذرا ٹھہریے۔“  
 ”کچھ نہیں۔ ہٹ جائیے۔ آج دنیا کی کوئی طاقت مجھے اس انتقام  
 سے نہیں روک سکتی۔“

”بڑی خوشی سے۔ چھوٹے صاحب، اگر مجرم کے خون سے تمہارے  
 انتقام کی پیاس بجھ سکتی ہے۔ تو۔ لو۔ بڑھو۔ یہ میرا یو اور موجود ہے  
 نشانہ درست کرو۔ مجرم کا سینہ پھلنی کر ڈالو۔ بڑھو۔ اپنا کام کرو۔ اچھا  
 ہے جتنی جلدی اس سید کا زندگی کا خاتمہ ہو جائے جو اٹھارہ برس سے  
 مسلسل احساس گناہ کی جھٹی میں پڑا سلگ رہا ہوں۔ ہاں۔ تمہارا احسانمند  
 ہوں مبارک کہ تم نے زندگی اور موت کی کشمکش سے چھڑانے کا بندوبست  
 کر دیا۔ مجرم کو سزا ملنی ہی چاہیے۔ بہت ممکن ہے کہ سزا ملنے کے بعد اس گنہگار  
 روح کو کچھ سکون ملے۔ لیکن مرنے سے پہلے اس بد نصیب مجرم کی ایک  
 آرزو کو آپ لوگ پورا کر دیں تو کیا کہنے۔  
 ”در کیا چاہتے ہیں۔“ مبارک نے کہا۔

”آہ کیا بتاؤں۔ آج اٹھارہ برس کے بعد اس مظلوم دبے گناہ  
 بھائی کی زندہ یادگار۔ ان کی جتنی جاگتی نقویر۔ ان کی پیاری نشانی۔ ان  
 کا اکلوتا لال آنکھوں کے سامنے آیا ہے۔ جانے سے پہلے۔ دھڑکتے ہوئے  
 دل اور بے چین روح کے سکون کے لئے۔ ایک التجا ہے..... کہوں.....  
 وہ درخواست پیش کروں..... ایک بار۔ صرف ایک بار۔ اُن کی زندہ لاش  
 کو کلیجہ سے لٹکالوں۔“  
 ”وہاں ممکن۔“

درد تہارا غصہ - تہا مری نفرت - تہا مری خیالات تمہیں ضرور روکتے  
 ہوں گے - مگر پی بھڑکے لئے - تم گزرا ہوا سب کچھ بھول جاؤ - ۱۱  
 وہ ہوں - ضرور بھول جاؤں گا - ۱۱

دو کا ش اس وقت تم اس دل کی تڑپ، روح کی پھنی اور ان  
 رگوں میں دوڑنے والے خون کی تیزی و روانی دیکھ سکتے - جو تمہیں دیکھ کر  
 جوش بتیابی میں رگیں چیر کر مچل جانے کو تیار ہے .... کہنا مانو - تمہیں اس مقدس  
 اور بے گناہ روح کی قسم - جس کا انتقام لینے آئے ہو - سنو - بڑھو آؤ  
 یہ ہیں جاتا ہوں کہ قاتل کی صورت دیکھ کر تمہارے خیالات تمہارا دامن  
 کھینچ رہے ہوں گے کہ تم اس خونی بھڑیے سے دور رہو جس نے تمہیں مٹی کی  
 بلا میں مبتلا کیا .... در بدر پھرایا .... مگر مرنے والے کی آخری حسرت ....  
 یہ تو سوچو .... اچھا - تم یہ بلحون صورت نہ دیکھو منہ پھراؤ - منہ پھرا کر دیکھا  
 کیلجے سے لگ جاؤ - آؤ - آؤ - میرے لال - میرا بیٹا - میرا چاند -  
 خاندان کی آخری نشانی - آؤ -

بیاختہ دیوا اور چھوٹے صاحب سے ہاتھ سے گر جاتا  
 ہے اور گٹے ملنے کو ہاتھ اٹھ جاتے ہیں - لیکن مقصود  
 چھوٹے صاحب کو گٹے لگاتے ہی ایک زبردست آہ کے  
 ساتھ زمین پر گر جاتے ہیں - دونوں بڑھ کر سنبھالتے

ہیں -

”کیا ڈاکٹر کو بلایا جائے -“ چھوٹے صاحب نے کہا -  
 ”ہیں - انتہائی صدمے کی وجہ سے غشی کا دورہ پڑ گیا ہے - چھوٹے صاحب  
 آپ کے والد مرحوم نے مجھ سے عہد لیا تھا کہ میں قاتل کے خون سے ہاتھ نہ

زنگوں - اس لئے مجبور تھا - اس لئے انتقام کے لئے مجھے کچھ اور ہی راستے  
 اختیار کرنا پڑے ..... اور اب جبکہ شہناز اب کی دقیقہ جیات بن چکی ہے  
 تو مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ گھر کے ماحول کو مکدر کیا جائے ۔  
 ”پھر جیسی آپ کی رائے ہو ۔“

”وہ ہم نے بندوبست کر دیا ہے ۔ کل یہاں سے ایک گروہ حج بیت اللہ  
 کے لئے روانہ ہو رہا ہے ۔ یہ بھی ان کے ساتھ چلے جائیں گے ۔ سفر کا تمام انتظام  
 کر دیا گیا ہے ۔ سیٹ ریزرو ہو چکی ہے ۔ ٹرین میں اور جہاز میں ان کے لئے بذریعہ  
 بیلگہ رام جگہ مخصوص کی جا چکی ہے ۔ اب ان کے لئے یہی بہتر ہو گا کہ اب اپنی باقی  
 زندگی دیارِ حبیب میں گزار دیں اور عاقبت کی بقا کے لئے توبہ استغفار کرتے رہیں  
 ”دبھرتے ۔“



## مشورہ بکس پڑھنے والوں سے!

مشورہ بکس کا ایئر سیٹ آپ کے ہاتھوں  
 میں ہے اس میں ہم کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں  
 اس کا فیصلہ کرنے والے آپ ہیں۔  
 جہاں تک اس کی خوبیوں کا تعلق ہے  
 اسے چھوڑیے لیکن جہاں تک خامیوں کا تعلق  
 ہے۔ چند سطور سپرد قلم کر کے شکریہ کا موقع بخشیں

( منیجر )



# مشورہ کس

چند رماں	(ناول)	عادل رشید
باب جبریل	(شاعری)	علامہ اقبال
کرشن چندر کے افسانے	(افسانے)	کرشن چندر
دیوان ظفر	(شاعری)	ظفر
کلام حالی	(شاعری)	حالی
کلام میر تقی میر	(شاعری)	میر تقی میر
لکشمی	(افسانے)	کرشن گوپال عابد
اُداس تنہائیاں	ناول	ٹٹا کر پو پتھی
انجانے راستے	(ناول)	حشی محمود آبادی
صحت اور سندرستی		ڈاکٹر شنوداس
خرد و شعیف کیا پاتہا ہے		نواجہ احمد عباس
وادی نور	(جاسوسی ناول)	اکرم الہ آبادی
نشین	(ناول)	عابدہ حجاب کھنوا
مکرانے دایاں	(اٹھانے)	کرشن چندر
چندن بار	(ناول)	عادل رشید
ایک ہنسی ہزار آنسو	(ناول)	کرشن گوپال عابد
ابوالہول کی روح	(جاسوسی ناول)	اکرم الہ آبادی

قیمت فی کتبہ - 1/ 639  
 مشورہ بک ڈپو رام نگر گاندھی نگر - پوسٹ بکس 639 دھلی 6



# مشورہ بکس

زینب حسن	(ناول)	میرے صنم
شرت چندر	(ناول)	براج بہو
تکسیر	(ڈرامہ)	رومیو جولیٹ
پروفیسر وائف	(شاعری)	عمر خیام کی رباعیات
مرزا غالب	(شاعری)	دیوان غالب
سعادت حسن منٹو	(فلمی دنیا کے سچے حالات)	منٹو اور فلمی شخصیتیں
مرزا داغ	(شاعری)	دیوان داغ
حضرت ذوق	(شاعری)	دیوان ذوق
علامہ اقبال	(شاعری)	بانگ درا
کرشن چندر	(ناول)	عذرا
کرشن گوپال عابد	(ناول)	پوجا
اکرم الہ آبادی	(ناول)	منحوس ستارہ
نسیم انہونی	(ناول)	کشور
شرت چندر	(ناول)	بڑی دیدی
تکسیر	(ڈرامہ)	ہیلیٹ (خون کا خون)
سعادت حسن منٹو	(افسانے)	منٹو کے افسانے
مضطر ہاشمی	(ناول)	گمراہ

قیمت فی کتا ۱/-  
 مشورہ بک ڈپو، رام نگر، گاندھی نگر پوسٹ بکس ۱۶۳۹، دہلی ۶

# دستکاری ڈاکٹری طبعی و مختلف ہنر کی مینظر اسرار و کتابیں

(مشورہ بجٹ پوکے بڑے سائز 20x30 پر چھپی ہوئی کتابیں)

ایلوپتھیک میڈیکل ڈکشنری 4/50	انگریزی ہندی بولنا سکھانوالی کتابیں
ذواں سازی 5/-	اردو سے انگریزی خط و کتابت 4/-
پینٹ ادویات 4/-	اردو انگریزی گرامر 4/-
سلفا ڈرگز 3/25	قائمڈ انگریزی بولنا سیکھو 4/-
ڈاٹن گائیڈ 4/-	اردو انجمنش ٹیچر 4/-
اسٹیکو پ گائیڈ 3/-	سات رپے میں میٹرک پاس 7/-
بینی سی لین گائیڈ 4/25	اردو ہندی ٹیچر 3/-
بخار و تھرمامیٹر 2/75	ایلوپتھیک ڈاکٹری کتب (اردو میں)
ایلوپتھیک لیڈی ڈاکٹر 5/75	ایلوپتھیک پریکٹس آف میڈیسن 7/50
علم موسیقی کی کتابیں	ایلوپتھیک میٹر یا میڈیکا 7/50
ہارمونیم گائیڈ 4/-	ایلوپتھیک انجیکشن ٹیک 7/75
بینجو عرف جاپانی بجانا بکھنا 3/-	ایلوپتھیک کمپونڈر گائیڈ 7/50
بانسری گائیڈ 3/-	آئی ڈاکٹر 4/-
فائیلن گائیڈ 3/-	بلڈ پریشر 3/25
ہر کتاب کا محصول ڈاک الگ ہوگا	ایلوپتھیک ماسٹر سرجری 6/-

منگلے کا پتہ { مشہورہ بک ڈپو، رام گڑ، گاندھی نگر پوسٹ بکس 39، دہلی 6  
پتہ

# دستکاری ڈاکٹری طبعی و مختلف مہنروں کی بے نظیر اُسرد و کتابیں

سرد مشورہ بکڈ پو کی بڑے سائز $20 \times 30$ پر چھپی ہوئی اُسرد و کتابیں —	
4/-	لاٹری ڈرائی کلیننگ
3/-	رہنمائے شاعری و افسانہ نویسی
3/50	گھڑی سازی
5/-	تاش کے عجیب و غریب کھیل
4/50	پرٹے چھاپنے و رنگنے کا مہنر
3/25	رنگ و رنگ آتش بازی
5/-	راز و رازگار
3/-	بلاک بنانے کا کام
4/50	مضوری و سائن بورڈ پینٹنگ
3/-	پان کے خوش ذائقہ مصالحے بنانا
3/25	بوٹ پالش بنانا
3/50	گرے اور خوبصورت بننے کا راز
3/-	چمڑے کا کام
5/-	بادرچی خانہ
2/50	رنگ و وارنش
5/-	ڈیسی انگریزی صابن بنانا
2/75	بن بجلی کاریڈ پو بنانا
4/-	اچار مرے جینی بنانا
4/50	خوشبودار تیل و عطر بنانا
3/75	آئینہ سازی منہ دیکھنے کے نقشے بنانا
2/50	خوشبودار دھوپ اگر بتی بنانا
3/50	بیکری دیکھ بکٹ بنانا، گائیڈ
3/50	کٹائی، سلائی سکٹا
3/-	نیوفیشن ٹمک
3/50	موم بنیاں بنانا
3/50	سوڈا امین شربت بنانا
3/25	تھپاکو اور اس کے مرکبات
3/50	ننگالی و انگریزی مٹھائیاں بنانا
3/75	روشنائی سازی
3/50	کتنہ سازی

ہر کتاب کا محصول لاک (مشورہ بکڈ پو) ان کم گرانہ مگر پوسٹ ڈسک 1639 دہلی  
الگ ہوگا



# زراعتی طبی کتابوں کا عظیم ذخیرہ

مشورہ بکڈ پوک بڑے سائز کا 20x16 پر چھپی ہوئی کتابیں

5/-	سبز یوں کی کاشت	جرطی بوٹیوں سے علاج کی کتابیں	اصلی مخزن حکمت
4/50	{ علاج الموبشی عرف طیب موبشی	5/-	طب الغربا
4/-	طیب مرغی خانہ	4/-	مکمل جرطی بوٹی
4/-	کامیاب مرغی خانہ	5/-	طب یورپا شیاغہ مخزن چارطب
4/-	تجارتی مرغی خانہ	6/-	ایور دیرک ہومیو پتھک انجکشن بک
3/-	ذیری فارم	3/-	جرمن طب
3/-	المونیم سلیفٹ (دلائی لکھا)	2	
			باعنائی وزراعت کی کتابیں
		5/-	پھلوں کی کاشت

## بیمہ پیسہ کی جرطی بوٹیوں سے علاج کرنا سکھانوالی نایاب کتابیں

رسالہ بانہ ہنر پیسے	رسالہ آئمہ ہنر پیسے	رسالہ کیکر ہنر پیسے	رسالہ اندرائن ہنر پیسے
" ٹونی "	" اجرائن "	" افنڈ "	" دھتورہ "
" پیاز "	" سولفٹ "	" جیہانی "	" آک "
" تمباکو "	" گھیکوار "	" لٹین "	" نیم "

نوٹ:- ایک سو اسی کتابوں کا پورا سیٹ خریدنے پر مندرجہ بالا پانچ روپے پچاس کے پیسے کی دی پی کی جادہ لگی

## بھیتنی باڑی کا کام کرنے والوں کو مال مال کرنے والی کتابیں

نگارہ کی باغبانی	ہنر پیسے	لیون کا باغ	ہنر پیسے
آم کی باغبانی	"	کیل کی باغبانی	"
آمار کا باغ	"	افس کی باغبانی	"
پیشہ کی کھیتی	"	الگواری کی باغبانی	"

نوٹ:- ایک سو اسی کتابوں کا پورا سیٹ خریدنے پر مندرجہ بالا پانچ روپے کی دی پی کی جادہ لگی

مرکب کا مصنف لکاک مشورہ بکڈ پوک نام نگر گاندھی نگر پوسٹ بکس 39 دہلی 6



دولت و دنیا کے پرستاروں کو انکی حرص و  
 ہوس کس قدر اندھا بنا دیتی ہے اور وہ منصفِ حقیقی  
 کے انصاف کو سبھول کر کیسی شیطنت و درندگی  
 پر آتر آتے ہیں۔ لیکن قدرت انسانی گروہ میں  
 سے کسی کو اپنے خاموش انتقام پر مقسم

کر دیتی ہے اور مجرم کس طرح اپنے اعمال بد  
 کی ہولناک سزا پاتے ہیں۔ وہ عابدِ حجاب لکھنوی  
 کے اس ناول سے ظاہر ہوگا۔

قیمت فی کتاب

1/-

مشورہ بکس! مشورہ معروف ایہوں کے  
 کے لئے مشورہ بکس خریدیے۔

POCKET BOOK  
 261

رام نگر۔ گاندھی نگر۔ پوسٹ بکس 1639۔ دہلی  
 4